

# АСТРАМБЧАЎСКІ РУКАПІС



БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№ 2 [38]•2022



# В Барановичах открыли мемориал Героям Беларуси Андрею Ничипорчику и Никите Куконенко

Год назад почти все белорусы пережили утрату погибших в Барановичах летчиков. 19 мая 2021 года во время тренировочных полетов учебно-боевой самолет Як-130 потерял управление и потерпел крушение. Пилоты 116-й гвардейской штурмовой авиабазы не катапультировались...

Еще до того, как следствие вынесло вердикт, было понятно: лидские летчики майор Андрей Ничипорчик и лейтенант Никита Куконенко совершили подвиг. Очевидцы события свидетельствовали: неуправляемый самолет, который падал на жилые дома, в доли секунды поменял свой маршрут — Як-130 приземлился на небольшом пятачке земли. Только благодаря профессиональным действиям экипажа жертв среди мирных жителей удалось избежать. За мужество и героизм при исполнении воинского долга Указом Президента летчикам посмертно присвоено высокое звание «Герой Беларуси».

Автор идеи памятного знака — майор Александр Чернышев, служивший в 61-й истребительной авиационной базе. Над созданием скульптурной композиции работал коллектив из сотрудников Барановичского филиала ОАО «Брестпроект», Барановичского городского ЖКХ и «Барановичиремстроя» под руководством архитектора города Виталия Полуянчика.

Кованые журавли — работа мастера Николая Трояновича.

Многие белорусы очень близко к сердцу восприняли эту трагедию. Об этом свидетельствовал и большой поток людей, несущих цветы к памятнику Героям Беларуси.

*Вероника КАНЮТА*



# АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

## БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРНАЕ  
ВЫДАННЕ

БРЭСЦКІ РАЁННЫ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ

АДДЗЕЛ ІДЭАЛАГІЧНАЙ РАБОТЫ,  
КУЛЬТУРЫ І ПА СПРАВАХ МОЛАДЗІ  
РАЙВЫКАНКАМА

БРЭСЦКАЕ АДДЗЯЛЕННЕ САЮЗА  
ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ (ГРАМАДСКІ  
ФУНДАТАР)

БРЭСЦКАЯ РАЁННАЯ ЦЭНТРАЛІЗАВАНАЯ  
КЛУБНАЯ СІСТЭМА

**Рэдактар і ўкладальнік:**  
Аляксандр Валковіч

**Рэдакцыйная калегія:**

У.Р. Сянчук, П.І. Вальнец, Л.П. Балашова,  
А.В. Ляонаў, Э.Ю. Марозава, А.І. Мальдзіс,  
Ж.С. Гарустовіч, А.М. Карлюкевіч,  
С.Б. Панасюк, Т.А. Дзямідовіч

**Навуковы кансультант:**

Швед Іна Анагольеўна, доктар  
філалагічных навук, кіраўнік  
лабараторыі  
«Фалькларыстыка і краязнаўства»  
БрДУ імя А.С. Пушкіна

**Аўтар праекта:**

Аляксандр Валковіч

**Камп'ютарная вёрстка:**

В.У. Бараньчыкава  
Карэктар І.У. Хмель

**Кантакты:**

(+375 29) 20-161-02;  
e-mail: kotlas@tut.by

**Чытаць анлайн:** <http://brest-railib.by>

16+

Падысана да друку 14.06.2022.  
Фармат 70x100 1/16. Гарнітура PF Agora Serif Pro.  
Тыраж 80 экз. Ум. друк. арк. 6,80.  
Друк цыфравы. Надрукавана ТДА «Артлайнсіці»,  
г. Брэст, вул. Карбышава, 74.  
Арыгінал-макет падрыхтаваны  
ТДА «Паліграфіка», зак. 123-2022.  
Пасв. 1/22 ад 16.08.2013,  
вул. Кірава, 122, пам. 85, 224013, г. Брэст  
тэл. (+375 162) 35-55-67, [www.poligrafika.by](http://www.poligrafika.by)

1-я с. вокладкі: И. Панек «Праздник Ивана  
Купалы»

1-я і 4-я с. вокладкі: святочны рушнік

Выходзіць штоквартальна  
Мова: беларуская, руская

**№ 2 [38]•2022**

У НУМАРЫ

77 лет победы.....	2
<b>АСТРАМЕЧАВА І АСТРАМЕЧАЎСКІ</b>	5
Победным вишням — честь!.....	6
<b>НАРОДНЫЯ СВЯТЫ І ЗВЫЧАІ</b>	
<b>БЕРАСЦЕЙШЧЫНЫ</b> .....	9
Іна ШВЕД. «Асоба ў гісторыка-культурным люстры рэгіянальнай традыцыі вёскі Медна Брэсцкага раёна.....	10
Рассказы о вещих снах в д. Новые Лыщицы Брестского района.....	14
<b>МАЛАДОЕ ДРЭВА</b> .....	15
Цирковой студии «Иллюзия» — 35 лет!.....	16
Наши детки — самые лучшие!.....	19
<b>З БАБУЛІНАГА КУФРА</b> .....	21
«Всему начало здесь, в краю моем родном».....	22
<b>СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ</b> .....	27
Шклянкі-маляванкі народнага майстра Васіля Аляксеевіча Калініна.....	28
Пропитаны любовью к песне.....	35
<b>КНІЖНАЯ ЗАЛА</b> .....	37
Мінская міжнародная кніжная выстава-кірмаш прайшла пад слаганам «Рака часу Бацькаўшчыны» ..	38
Каб сувязі з мінулым не губіць.....	39
Музей старого учебника в школьной библиотеке ..	40
Тропинки поэтической души ..	42
<b>ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА</b> .....	45
Александр ВОЛКОВИЧ. Из жизни деревьев и белок.....	46
Когда приходит вдохновение.....	50
Расскажу о коллеге.....	52
Дарья ШУЛЬЖИК. Однажды под Новый год ..	53
Полина ГЕЦ. Лети, аистенок!.....	56
<b>СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ</b> .....	59
Горькая память поколения.....	60
Чыгуначныя станцыі «польскага» перыяду амаль праз 100 гадоў ..	62
<b>КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ</b> .....	65
«Мисс Прибужье-2022» выбрали в Брестском районе.....	66
Яскравая зорка Прыбужжа.....	68
Смотр-конкурс «Юный виртуоз-2022»: «Большой талант требует большого трудолюбия» ..	70
Родовод — это продолжение традиций предков ..	74
<b>ГОД ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМЯЦІ</b> .....	75
Мы помним! Мы гордимся!.....	76
Город разбудили взрывы.....	78

# 77 лет ПОБЕДЫ

---

**Автопробег в преддверии Дня Победы прошел в Брестском районе. В нем участвовали представители райисполкома, депутатского корпуса Прибужья, трудовых коллективов, общественных организаций.**

---

Стартовой точкой стал аэропорт, от него колонна более чем из ста машин в сопровождении правоохранителей проехала до агрогородка Клейники, где прошла акция «Беларусь помнит», а также праздничный концерт.

По пути к конечной точке участники автопробега останавливались в Тельмах, Чернях, Чернавчицах, Вистычах, Больших Мотыкалах, Скоках. На каждой остановке возлагали цветы к памятникам погибшим в годы Великой Отечественной войны и отдавали дань памяти тем, кто отстоял свободу и независимость нашей страны.

Председатель Брестского районного Совета депутатов Владимир Хватик отметил: «Инициатива автопробега исходила от жителей Прибужья, руко-

водителей учреждений, предприятий. Поступили предложения, и мы, конечно же, эту инициативу все с удовольствием поддержали. Вы видите, сколько задора, веселья, с каким настроением приехали люди. Оно, по-моему, у всех замечательное».

Среди участников автопробега была сотрудница средней школы деревни Знаменка Сюзанна Зимина. «В преддверии 9 Мая мы участвуем в автопробеге. Я считаю, отдать дань памяти погибшим и сказать спасибо за мир — это мой гражданский долг», — сказала женщина.

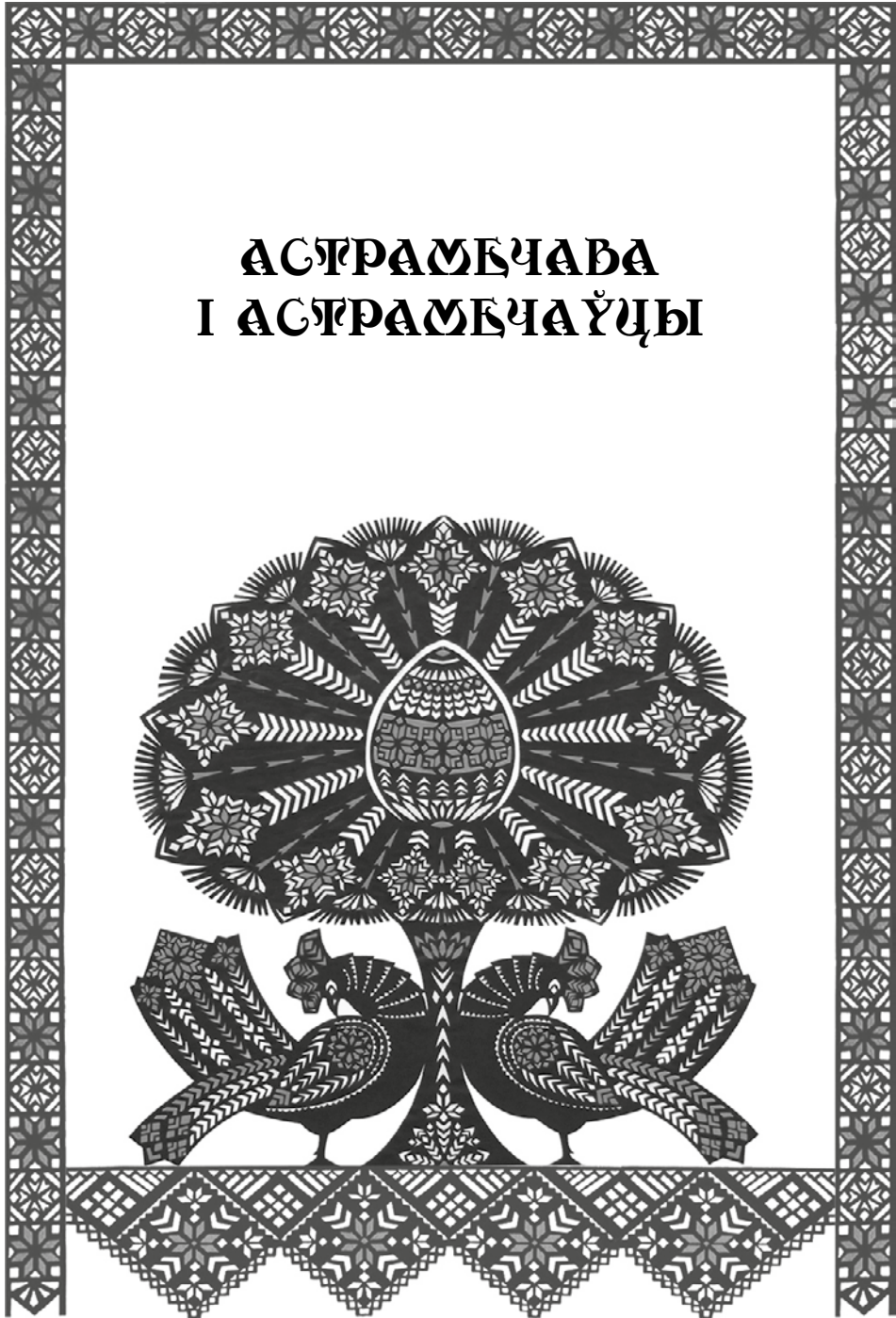
*Анастасия ТЮШКЕВИЧ  
Фото автора*



77 лет Победы



# АСТРАМБЧАВА І АСТРАМБЧАЎЦЫ



# Победным вишням — цвесьць!

*Фотарепортаж из агрогородка Остремечево  
о праздновании Дня Победы*



Коллектив ведущего сельхозпредприятия региона ОАО «Остремечево», как и весь белорусский народ, торжественно отметил 77-ю годовщину Великой Победы. Праздничной колонной с портретами героев войны прошел по улицам агрогородка остремечевский «Бессмертный полк». «Беларусь помнит!» — такой патриотический лейтмотив содержал выступления участников митинга, состоявшегося у стелы в честь павших воинов, освобождавших Остремечево в годы Великой Отечественной войны.

Здесь похоронены 119 воинов, погибших в июле 1944 года при освобождении от фашистских захватчиков деревень Кошилово, Сухаревичи Малые, Остремечево, Рудавец Лыщицкого сельсовета. На могиле установлены плиты с именами погибших. Стела в центре кургана увековечивает память земляков — а это 61 человек, — погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Их имена высечены на мраморной доске у подножия стелы.

К подножию мемориала были возложены букеты цветов и венки.

Настоятель храма святого Архангела Михаила иерей Владимир Свидунович обратился со словами приветствия к жителям агрогородка: «77 лет отделяет нас от весны 1945-го. Для каждого из нас это самый важный и самый дорогой праздник, общий для всех ветеранов, их детей, внуков и правнуков. Мы искренне гордимся подвигом





наших отцов и дедов, защитивших Отечество от жестокого врага и спасших мир от нацизма. Славные страницы в военную летопись вписали и уроженцы Остромечево. Наши бабушки и деды спасли нашу родину и освободили от рабства другие страны. Мы должны сохранить эту память и передать другим поколениям!»

У памятника погибшим воинам была отслужена заупокойная лития.

Завершилось торжественное празднование Дня Победы концертной программой в сельском Доме культуры.

Время неумолимо. Все меньше среди живущих тех, кто воевал на фронтах и в партизанских отрядах, кто был свидетелем и участником огненного лихолетья.

Последний ныне здравствующий ветеран Великой Отечественной войны в агрогородке Остромечево — Константин Герасимович Жданюк, доживший до 99 лет. Его внуки и правнуки 9 мая посадили возле сельского Дома культуры вишню в честь своего деда и прадеда.

Вишням Победы — цвесьць!

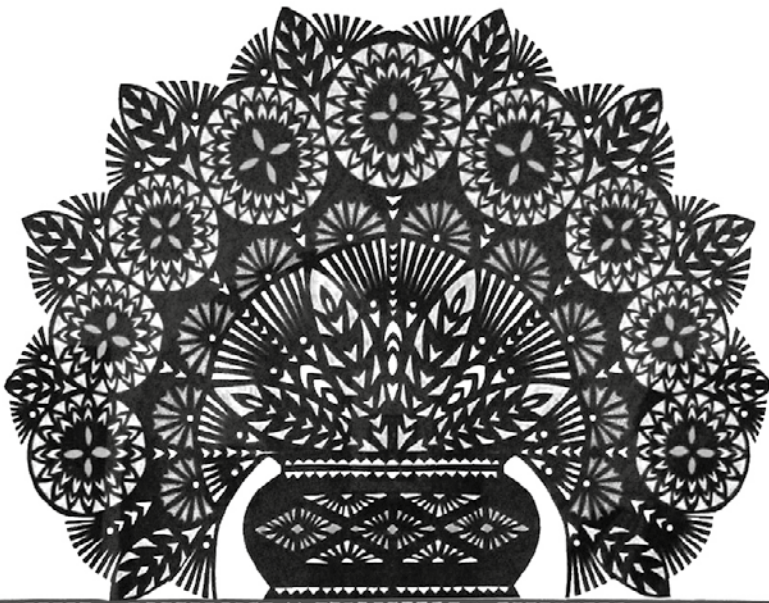
**Фото Михаила ГУБАРЕВА**



Константин Герасимович Жданюк



**НАРОДНЫЯ  
СВЯТЫ І ЗВЫЧАІ  
БЕРАСЦЬШЧЫНЫ**



# «Асоба ў гісторыка-культурным люстры рэгіянальнай традыцыі вёскі Медна Брэсцкага раёна»



*Іна ШВЕД,  
доктар філалагічных навук,  
кіраўнік лабараторыі  
«Фалькларыстыка і краязнаўства»  
БрДУ імя А. С. Пушкіна*

У мінулым выпуску «Астремчаўскага рукапісу» быў запачаткаваны наш духоўны дыялог з «вернутымі галасамі» берасцейцаў, у прыватнасці Вольгі Андрэеўны Уюн, прысвечаны 2022 году — Году гістарычнай памяці. Такім чынам мы намагаемся паспрыць вяртанню культурнай памяці пра малую радзіму, мінулы — пераважна сялянскі — сацыяльна-культурны вопыт, «малы жыццёвы свет», традыцыйныя ментальныя ўстаноўкі і каштоўнасці, калектыўныя паводзінавыя стэрэатыпы, уключна святочны календар, сямейна-родавыя сувязі, абрады радзін-хрэсбін, вяселля і пахавання, а таксама народна-рэлігійныя, медыцынскія, метэаралагічныя, заалагічныя, батанічныя і іншыя ўяўленні нашых землякоў, якія не павінны застацца безыменнымі і безгалосымі ў гісторыі, у тым ліку так званай гісторыі паўсядзённасці.

Расшыфраваная мною касета змяшчае праведзенае студэнткай філалагічнага факультэта, верагодна, у 2002 г., інтэрв'ю (вольнае і па апытальніку) жыхарак Брэсцкага раёна, якія з'яўляюцца выдатнымі знаўцамі мясцовых музычна-фальклорных традыцый, добра спяваюць, валодаюць шырокім песенным репертуарам і, магчыма, былі ўдзельніцамі хору. На жаль, адэкватная пашпартызацыя запісу адсутнічае. Дакладна сказаць пра суб'ядніц збіральніцы можна наступ-

нае. Імі былі: Вольга Савельеўна Сохань (нарадзілася 18 жніўня (на час запісу, прыблізна ў 2002 годзе, было 70 год) у в. Медна, выйшла замуж у Кацельню-Баярскую, жыла ў Гершонах, была прыбіральныхчыцай у сельсавеце і магазіне), Надзея Фамінічна Ляўчук, нарадзілася 2 верасня (?) года ў в. Паніквы, у 1966 г. пераехала ў Медна, дзе і жыла), Марыя Рыгораўна Рабчынская (1927 г.н., д. Пескі Брэсцкага р-на), Яўгенія Данілаўна Тарасюк (нарадзілася на Раманаўскіх Хутарах (на час запісу ёй было 67 гадоў)) і яшчэ адна жанчына, імя і прозвішча якой не занатаваны, нарадзілася ў лютым 1919 г. у Маскве, у 1921 годзе сям'я пераехала ў Медна, брат і першы муж загінулі на фронце. Агучаныя ёю апаведы, у тым ліку пра асабіста перажытае, адмысловая індывідуальная «вусная гісторыя» ўяўляюць цікавасць

для складання фальклорна-этнаграфічных партрэтаў асоб у традыцыі (асабліва тых самародкаў, якія здатныя аб'яднаць мясцовую супольнасць абрадам, аповедам і спевам), для пазнання цэлага спектра фальклорна-этнаграфічных, гісторыка-культурных і гендарна-псіхалагічных сюжэтаў у лакальна-рэгіянальным зрэзе Берасцейшчыны. У рэпертуары жанчыны біяграфічныя апаведы, у якіх сфера яе асабістых успамінаў цесна пераплецена з полем фальклорных значэнняў, наратывы пра абрады і звычаі сямейна-побытавага цыклу і іншыя феномены, інтэрпрэтаваныя з пазіцыі традыцыйнай карціны свету, напрыклад сон пра наведванне засветаў (такія апаведы актыўна цыркулююць у прыцаркоўным асяроддзі і абапіраюцца як на вусныя фальклорныя, так і пісьмовыя крыніцы).

### **Біяграфічны апавед**

«Я родылася в Москве в девятнадцатом году. В двадцать первом мы сюда приехали, в Белорусию, в двадцать первом. Там меня в Москве потеряли. Чуть нашли. Я пошла цветы собирать, уже ходила и разговаривала. Пошла цветы собирать. Нашли и привезли сюда. Приехала, ну и приехала сюда, тут жила с родителями. Жылі. Выйшла замуж.

**Шлюб. «Ну всё было, як пры Польшчы положэно...»**

— А як выходзілі замуж?

Ну прыйшов парень. Ні адін был. Пойшла, значыць, выйшла замуж... Венчаліся в церкві Вільямовічы. Счас этой церкві нет, ее розвалили, разбілы, ну тогда, как разбивали крестей-церквей. Топір, ну ее шчэ не востановілы там. Ну і во жылы, потом...

— А калі Вы выходзілі замуж?

Я выходила трыдцать шестого рока.

— А які быў касцюм?

Было белое, белое платье, фата была, ну всё было, як пры Польшчы положэно. Оддавалы мынэ, хоть і бедно родітелі жылы, но оддавалы так, як і положэно.

А готовалы под свадьбу — рыбы наловили, ну м'ясо было, там був кабанчык. Ну всё, как можно, как раньше готовалы. Ні так, як сіводня, о всякі там салаты. Ну были там, як были, гуркы, то значыць были...

— А што павінна была рабіць нявеста?

Йіздыла в город з женихом, подаркы купляла родным, там блізікім. Ну і як свадьба была, дарылы. Вот такой був обряд, совсем не такой, як тэпіра, совсем не такой. А выходила я, шэ не было восемнадцать літ. Кончылось сімнаццать літ мні в этом, в этом, в феврале, а я в этом, наверно, в мае выходила.

**Адукацыя.** «... *І знов нас выгналы*»

— *А Вы ўчыліся ў школе?*

Учліась. А шо я ўчылась? Вроде, тры. Але ж возылы вчiтeля, чый бацько хочэ прывызты, прывэзэ. Возылы з Чыжэвыч. А як которы, знаэтэ, не хочэ прывызты, не пойідэ. Зайдэм до школы (зыма), зайдэм, посыдым, посыдым і йдэм додому. Такое было ўчэнне. Но, вроді, я ныплохо ўчылася. А топiро шо? Ну прочытаю там кое-шо. А напісаты вжэ й не могу. Раньшэ могла, раньшэ пысала то польску букву, то руску [смяецца]. От так. Пошла на вычэрню з мужыком, вжэ як саветы прыйшлы, пошла на вычэрню. Всэ. Высылылы з-под граныці. І роскiдалась. І война. І так я й нычого бiльш не кончыла. От так. З тым і жыву. Ну потом жыла... То высылылы з-под граныці в Сычiкi. Немец прышов — назад! Знов нас выгнав — на своё место! Погналы немца, саветы прышлы, знов нас выгналы. В Головлёво вжэ я построiлась. А потом вжэ... в мэнэ мужык на фронти погiб, погiб на фронти... штыры...

— *Калi?*

Это в сорок п'ятом вжэ, пэрэд победы, одiнадцатого, гэтого, марта погiб. Ну штыры года жыла сама. Дочка в мэнэ была, одiн ребенок. І з свэкрот, і з свекров'ю.

**Аповед прарадзiнна-хрысцiннуу звычаёвасцi.** «...*Зваты трэба бабульку*»

— *А як у вас называлi беременну?*

Беременна. А не, кажэ, груба вона, груба. Груба [смяецца], да, да, так раньшэ было, груба, кажэ, ходыть.

— *А хто прыймаў роды?*

Бабкi прыймалы, бабкi. Була в нас такая прыймала. Вжэ я вот, значыть, о як на фронти мужык погiб, штыры годы я була одна. Ну і з свiкрухью, і з свiкрот. Ну і там такыи погранiчнiк

быв харошiй. Як вчыпывся, і до свiкра всэ ходыв, ходыв закурыты, то тое... Ну я ёму, выдно, понравылась. І став йiх просыты, і моiх родiтелёв просыты, шоб я выйшла замуж за ёго. Ну я выйшла... штыры года...Ну, вродэ, й ны хотiлося, алэ ж выйшла. Ну вот. І в мэнэ вжэ родывся сын, от тая повiтуха і прыймала ёго...

— *А што яна рабiла?*

Робыла там, шо-то змазвала, знаэтэ, вобшэм, прыймала так, як і в больнiцэ, прыймала хоросэ. Ну тылько сказала погрiты трохы, очэнь тяжолы былі роды, большой быв рэбёнок, очэнь большой. От такi о [паказвае], як родывся, но тогды ж вдома нэ важыла, понiмаэтэ? Бо там в нас прывозылы і акушэрку, алэ ж не было колы. Я й не знала, шо буду родыты. Мы з мужыком пошлы, в школе быв такыи вечор, танцы, всэ. І прыйшла, і тут я рожаю, всэ. І прыйшлы мы дэ в 12, а в 5 часот вжэ я о родыла. От і позвалы, сосiдка вона була, но вмiла прыйматы, вмiла. Вот так.

— *А як купалi дзiця першы раз?*

Купалы — зваты трэба бабульку, значыть, эта вот, котора прыймала. Ну кого хоч, хочтэ, бэрiтэ тую, а не — звiтэ кого хочытэ. Ну і звалы.

— *А што пры гэтым казалi?*

Ну шоб здорové, шоб благословылы, знаэтэ. Звалы бабульку, значыть, і мыла всэ о так і говорыла, благословыла дытыну й тэбэ. І всэ.

— *А калi дзiця хрысцiлi?*

Ну як трошкi обдушчало, хутко хрыстылы. Ну там пройдэ кылько ныдiль, трохi і поправыцца вжэ й сама, й дытына трошкы, хрыстылы. Вот.

— *А як?*

Ну як, тогды ж в нас батюшка... возылы аж до Шчытнiк iлi там в Сычях шэ, вроді, быв. Так і хрыстылы вот, до Шчытнiк возылы.

— *А хто даваў імя?*  
То вжэ выбырала сім'я, хто хотів.

***Аповед пра пахавальную абраднасць. «Мы всі, которы хрышчоны, то всё равно одчытвалы»***

— *А як у вас хавалі?*

Умрэ, значыць, нарадзяць, положить, всё, а потом вжэ прывозяць батушку, готовляць там похороны. І посылаюць тры чоловіка чы кылько ямку копаты. І всё, значыць, вызуць до цэрквы, вызуць о, батушка одчытуе. А як було трохы запрэшчэно, то одразу батушка йдэ на кладбішчэ... Было запрэшчэно, не давалы, шоб батушка дохаты прыйіхав... Мы всі, которы хрышчоны, то всё равно одчытвалы. Это пры советской власти. А як пры Польшчы, то обычно ж ховалы.

***Наратый пра вешчы сон і сямейную рытуальную практыку прасіць у паміраючага прысніцца з мэтай інфармавання пра важныя рэчы. «Дэ я ні бувала, дэ я ні шукала, но я йіх не бачыла...»***

— *А былі нейкія прыкметы, сны?*

А Бог ёго знае. Мні тылько сон прыснывся, як моя бабушка вмырала... А в мэнэ ж мужык погіб, і в мэі мамы... брат мой... погіблі на фронці. То вона вжэ як вмырала, то мама моя і я — то ж бабушка — плакалы. То просыла [мама], шо, значыць, можэ там о побачытэ, — гаворыць, — дэ Грышку і Володзьку, то прыснітэся нам [плача] з того світа, значыць. Ну то мні чырыз год прыснывся бабушка. Шо я йшла готовыты под годовую, значыць, йшла готовыты я, о. І, значыць, быжу-быжу — і такая хатка (вроді, я до мамы бігла), такая хатка. Мні туды абізательно надо зайты. Я заходжу — о так о, такіх калідорчык, о, а там такіх білы прутікі, такіх. Но я вжэ каліткі не помню, не бачыла. Но тыко

такіх прутікамі, вродэ, пэрэгороджанэ, шчэ одна комнатка, а там трэття. А там моя бабушка лыжыть і так пальцэм на мэнэ махае, шо, значыць... ны гаворыла, а тыко махае, шо йды сюды. Я вжэ пэр-элізла, не бачыла каліткі, вжэ спэшыла. Пэрэлізла і заходжу. А я хотіла спросіты: «А чого Вы тут?» А вона мынэ опэрэдыла. Кажэ: «Шчо вітэ мэнэ просылы, дэ я ны ходыла, дэ я ні бувала, дэ я ні шукала, но я йіх не бачыла». Вот такіх сон мні прыснывся. О. Да».

***Прытэўка:***

Я любіла музыканта,  
Ні попала за ніво,  
Ні хватіло капіталу  
У папаші моево.

«Носьбітка» традыцыі, як бачым, не стварае свой парадна-афіцыйны партэт, а проста і натуральна апавядае пра тое, чым была насычана яе паўсядзённасць, сямейнае жыццё, улучанае ў «малую» і «вялікую» гісторыю, а таксама ў так званых «Я-тэкстах» сцвярджае каштоўнасці прыватнага жыцця, нават калі гэтыя тэксты звязаны з тэматыкай калектыўных абрадаў і іншых практык, камунікацыі з сакральным светам, змены палітычнай улады і інш. Такім чынам праз асабістае ўспрыманне гістарычнай рэальнасці і эмацыйнае перажыванне пэўных падзей фарміруецца індывідуальная карціна свету, якая разам з тым гарманічна ўключае ў сябе тыповыя феномены як агульнанацыянальнай, так і лакальна-рэгіянальнай традыцыйнай культуры.

*Работа вытворана при поддержке  
Министерства образования РБ в рамках  
НИР «Повествовательный женский дискурс  
в контексте фольклорной традиции  
Брестчины» задания 2.5 подпрограммы  
«Культура и искусство» ГПНИ на 2021-  
2025 годы «Общество и гуманитарная  
безопасность  
белорусского государства»  
(№ госрегистрации 20211451)*

## Рассказы о вещих снах в д. Новые Лыщицы Брестского района

Согласно народным представлениям, сны тесно связаны не только с прошлым сновидца, но и с будущим его самого, родных и близких.

По нарративам, записанным мною в д. Новые Лыщицы, сны влекут за собою цепочки реальных событий, предвещают радость, счастье, любовь, веру, мир, богатство, смерть, предательство, потерю, угрозу, войну и (не)возвращение с нее мужчин.

Приведем два примера нарративов о снах, записанных от одного информанта — Зинаиды Климовны Хомич, которая верит в пророческие сны, и в то, что они снятся ей лично. В подтверждение этого вербализует личные нарративы, сконструированные по стереотипным фольклорным схемам.

### Рассказ о сне 1

Калі Васін Толік [внук З.К.] яшчэ не памёр, мне прыснілася, шчо шлі две жаншчыны, подошлі туды, дзе та хата сіняя пастроена, да такі дом на перекрестке, і яны стаяць там, возле гэтага дома, а там у жаншчыны сын утонув. Сніцца, шо жаншчыны чужыя на обед хочуць, а я ім во сне гаворю: «Куда вы идёте? То идіте ко мне на обед». А тыя: «Мы сейчас сюда зайдём, у сіній дом, а потым мы к тебе прыдзём».

На следушчу ноч мне сніцца другі сон, шчо я пайшла до Васі, захожу, а ў яго весь двор заліты вадою. А перад тым, як Толя яшчэ не утонув, сніцца мне трэці сон: я іду на поезд, на Брэст ехаць, і обулася ў сапожкі, в тыя, шо у меня е, да дзіўлюся я на іх і кажу: «Якія моі сапожкі красівыя, да родненькія, ад-

зінакавыя, нідзе няма ніякай фальшы». І я дайшла да станцыі, едзе поезд, з Высокого, і едзе не сіні, як обычно, а едзе чорны поезд, і так стучыць, стучыць. І сажусь я ў поезд, і бачу у меня аднаго сапожка няма. А когда сняцца, шчо паціраў сапожкі, то значыць шчо-то радное паціраю. І думаю, як я так сапожак пацірала, такія красівыя сапожкі былі, былі адзінакавыя і, ростам былі як адзін роўныя. Потым пайшла свадьба, і гэта всё прайзашло. [Васин сын, Толик, утонул на следующий день, после свадьбы своего родного брата].

### Сон 2

«Прысніўся мне сон, ну вот калі та баба памірала [соседка], прысніўся мне сон, ну, я ужо не помню які... Кажу на сваго дзеда [мужа]: «Наверно, баба Ветаноўскае памрэ. <...>. Кажу, ну вот як сёння не памрэ, значыць будзе жыць... Шчэ дальше кажу, калі да обеда не памрэ, то будзе жыць дальше. А было то воскресенье, і шчэ я не ўстаю, ужо так дзясяты час, а я ляжу, думаю, там покушаты есць шо, яшчэ полежу. А он [муж] пайшоў на ўліцу і толькі выйшаў ён з дзвярэй, і тут хлопчык бяжыць, і крычыць: «Дедушка, дедушка, идите сюда. Наверное, тая бабушка памерла. Я здароваўся з ёю, а яна ляжыць, не ўстае». Ну, дзед падашов, і яна ляжыць мёртва».

В заключение отметим, что оба нарратива о вещих снах связаны с темой смерти и кодируют ее в традиционных символах: траурный обед, черный цвет, вода, распаренная обувь.

Алина ХОМИЧ



# МАЛАДОЎ ДРЭВА



## Цирковой студии «Иллюзия» — 35 лет!

**«Результат всегда виден, если руководитель, ребенок и родитель вместе за идею и творчество», — считает Светлана Капустюк, руководитель образцовой цирковой студии «Иллюзия» Чернавчицкого сельского Дома культуры.**

С ней мы встретились накануне Международного дня цирка, который отмечают 16 апреля все причастные к этому зрелищному искусству. Поводом навестить коллектив послужил и его 35-летний юбилей.

За эти годы прибужский цирковой коллектив заявил о себе громко не только в районе, но и далеко за пределами страны. Участники студии неоднократно становились лауреатами первых степеней областных фестивалей и международных конкурсов. Из недавних — диплом лауреата первой степени Международного онлайн-фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Морозко» (Санкт-Петербург). Диплом

первой степени получили и на Международном онлайн-фестивале-конкурсе «Жар-Птица» (Москва). Сразу тремя дипломами первой степени отмечены также на Международном фестивале детского творчества «Маленькая звездочка», который совсем недавно прошел в Бресте. Шесть дипломов цирковая студия «Иллюзия» привезла с Международного конкурса «Карнавал эмоций», который проходил в Минске. И это еще не предел.

Есть у студии и семейный дуэт, в который входят Марина и Маргарита Капустюк. Он тоже неоднократно выступал на областных конкурсах и фестивалях, достигая высокого результата.





35  
лет



## Все начинается с идеи

Я не раз видела выступления коллектива — ярко, эмоционально, эффектно. Его творчество — цирковая многожанровость: эквилибристика, акробатика, пластические этюды, хула-хупы, скакалка, есть номера с лентами и тканями. «Стараемся сделать номер понятным для зрителя, — рассказывает Светлана Капустюк. — Идеи номеров храню в памяти, они могут прийти в любое время, бывает, и на тренировке, в процессе общения с учениками. Музыка тоже вдохновляет на создание номера. На репетиции я рассказываю готовую идею детям и уже знаю, кто из коллектива будет участвовать в номере. Учитываю их возможности. Ребенок всегда раскрывается в том жанре циркового искусства, где ему нравится и получается работать».

Всегда думаю о творчестве: этим невозможно заставить заниматься силой, этим надо жить, всегда искать и фантазировать, пробовать новое, чтобы воплотить в реальность».

Светлана Капустюк продумывает не только постановку номеров, но и костюмы, подбирает музыку, уделяет внимание названию. «Это очень важно, когда наших детей хотят видеть на сцене, — продолжает она. — Стараюсь создать образы, подходящие каждому ученику, а для этого подбираю элементы, соответствующие постановке и возможностям артистов. В репертуаре много сольных номеров. Считаю это показательным результатом нашей студии, поскольку сделать сольный номер удастся только тому, кто владеет достаточным количеством элементов в определенном жанре».

В работе руководителя большую роль играет опыт. Светлане Капустюк как артисту удалось побывать на фести-

вале-конкурсе с цирковым коллективом в Англии. Она участвовала в цирковых представлениях в Санкт-Петербурге, некоторое время работала в «Шапито». К тому же Светлана еще и мастер спорта по спортивной акробатике, призер чемпионатов и кубков Беларуси.

Сегодня работа в цирковой студии просто кипит, идет подготовка к юбилейному концерту: создаются новые номера, образы, костюмы, делается все возможное, чтобы важный день остался в памяти как зрителя, так и виновников торжества.

### Наша справка

*Образцовая цирковая студия «Иллюзия» Чернавчицкого сельского Дома культуры создана в 1987 году. В то время это был кружок цирковой акробатики Брестского района. В 2004 году студия получила звание «народная», а в 2016 году она переименована в «образцовую». В ней занимаются дети школьного возраста.*

Наталья ШЛЯЖКО



# Наши детки — самые лучшие!

*Детские вокальные коллективы «Радуга» и «Кантабиле» — гордость Тельмовского сельского Дома культуры*

Вокальный коллектив «Кантабиле» действуют на базе Дома культуры с 2003 года, а «Радуга» — с 2004-го.

Через умелые руки руководителя прошло немало детей, которые сегодня сами являются педагогами и связали свою жизнь с творчеством.

На сегодняшний день в коллективах занимается 24 участника возрастом от 5 до 14 лет.

Руководитель коллективов — Людмила Васильевна Лагутёнок, педагог с большим опытом работы и добрым сердцем.

Благодаря высокому профессионализму и преданности своему делу, дети с удовольствием спешат на репетиции и достигают немалых высот, несмотря на столь юный возраст, потому что Людмила Васильевна для них не просто педагог по вокалу, а добрый друг, который всегда с нетерпением ждет своих подопечных.

Людмила Васильевна — по истине мастер своего дела, она знает, что нужно именно этому ребенку и с легкостью находит индивидуальный подход к каждому своему ученику.

Это тот педагог, который не только наделяет детей необходимыми навыками и знаниями, но и дает им волю выбора. Потому как прекрасно понимает, что каждый человек безусловно индивидуален, и каждый выражает свои чувства и эмоции по-своему, что немаловажно в художественной самодеятельности.



Под руководством Людмилы Васильевны коллективы получили огромное количество достижений и наград.

Только за 2021 год ребята пополнили копилку достижений 30 дипломами, приняв участие в пяти Международных конкурсах-фестивалях и двух конкурсах районного значения.

Но расслабляться времени нет. Поэтому и 2022 год начался не менее плодотворно. Только за три месяца текущего года ребята успели получить награды во многих конкурсах. 12 дипломов лауреатов различных степеней завоеваны на Международном конкурсе-фестивале в сфере искусства и творчества «Пробуждение» (Россия, г. Санкт-Петербург), ребята с легкостью получили 11 дипломов различных степеней на Международном конкурсе искусств «Симфония талантов» (Италия, г. Катанья), также 5 дипломов лауреатов I и II степени подарил Международный фестиваль-конкурс «Дарование» (Россия, г. Санкт-Петербург).

И это далеко не предел.

На данный момент коллективы готовятся к участию в двух Международных конкурсах.

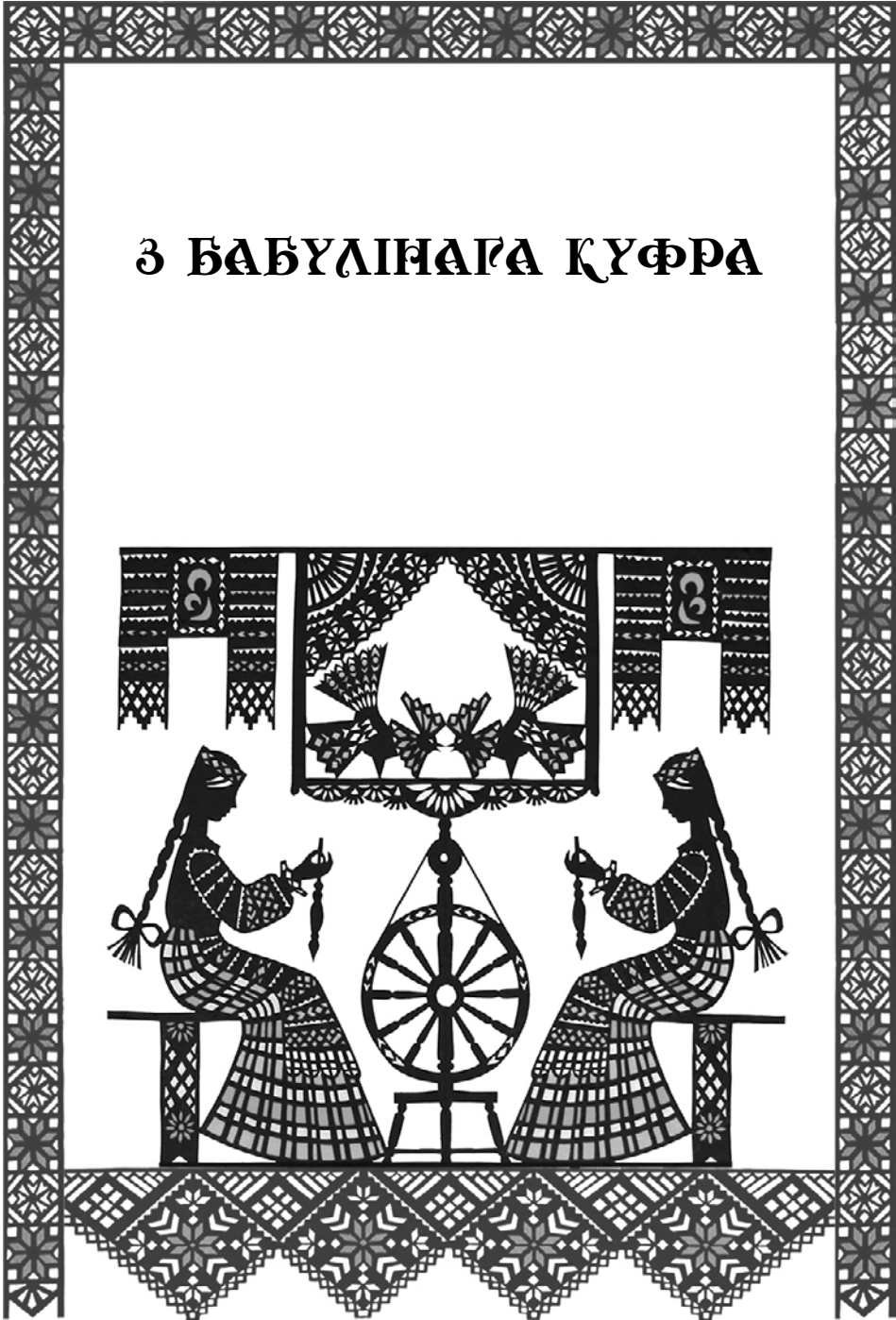
Без лишней скромности можно сказать, что в этом большая заслуга Людмилы Васильевны.

Только истинный профессионал и фанат своего дела может добиваться таких высот и безукоризненно делиться огромным багажом своих знаний с подрастающим поколением. С будущим нашей страны!

Мария ПАРХОЦ,  
культурный организатор Тельмовского СДК



## З БАБУЛІНАГА КУФРА



## «Всему начало здесь, в краю моем родном»

**На протяжении многих лет Брестский район сохраняет свой удивительный фольклор, неповторимые традиции и обряды, предметы этнографии — наши живые истоки, исконную связь человека и природы, которая заложена в наших генах. Многие традиции живут и передаются от поколения к поколению и на нашей малой родине.**

Деревня Гута — глубинка, где ещё сохранились носители аутентичной культуры, которые берегут народное песенное творчество, обряды, народные ремесла, особенности диалекта и тому подобное.

Многие вещи с налетом старины достались нам в наследство от родителей, бабушек и дедушек. В деревне Гута Еленой Николаевной Бойко собран и записан материал про уникальные предметы — артефакты, которые можно разместить в разделе традиционной культуры Брестской области.

Предлагаем вашему вниманию рассказ Елены Николаевны (на местном наречии) о собранных ею предметах старины.

### Бубэн

«Колысь на свадьбах у Гуты играли на гармошцы и бубны. Ходылы на танцы, казали «идэмо на музыкы». Булы танцы з гармонистом и бубныстом. Як начнуть граты, то ны можно усэдыты на мисцы. Ноги самы в пляс ишли.

Гралы «Нарэчаньку», «Падыспань», «Кракавяк», «Полька», «Нычынька», «Яблочко», «Вальс», «Цыганочку».



«Колы старэйшыя натанцуюцца, тоди до хаты пускалы ужэ мэньшых. Ужэ для их игралы музыкы.

Клуб у Гуты открывся у 1954 году. У клуб прынис у 50 гадах сын гармониста, яки колысь вси свадьбы играв в нашой округе, яки обышов вси свадьбы. У их була музыкальная семья. На гармонику грав Супрунюк Петр Павлович — это хозяин. На бубны грав, бубныв Ляхницки Михаил Григорьевич и Мацкевич Лука Андрэевич. Даже жанчыны умылы играты на бубнови».



## Кольшкa

«Сплив мый дедько Пищук Александр Тимофеевич в 1988 году моей дочке. Кольсы вси диты спалы в таких кольшкaх. Кольшкa булы самодельные, их подчэпывалы до балька на шнурке до ноге, шоб руки нымныжко отдыхалы иколыхалы ногамы. Заплэ-туть ногы и пошлы колыхаты.

А после, колы диты пывырасталы, то кольшкa прыгоджвалыся в хозяйстве.

Помню, з такымы кольшкaмы вжэ ходылы рыбу лапаты на рив. Лапалы рыбу, ныудылы. Потому што закладвалы кольшкa под бэрэг. Тако трошкы захватувалы з водою как бы и ногамы эту заросль стукалы, чы топталы и вжэ тыя карасики, чы вьюны, им ны было выхода, плылы з гэтыю водою з тым всим в кольшкa. Кольшкa подымалы, вода уходыла, а рыба оставалася.

А после курэ ныслыся в тых кольшкaх, сина наклалы и в сарай дито поставылы. Ну хто як додумався, той так и господарив. Первое предназначе-



ние у нас то була, застылалы сином на низ, такого робылы як бы матрасыка, напыхалы сином ёго, а звэрху вжэ клалы пилёночку и на тое сино клалы дытчка. Тоди матрасов ны було, а диты спалы на синовы. Булы здоровшымы и спалы на разнотравье. Так, колысь так робылы.

Людэй было много в хатах, вся сямья, вся родына. Кроватей мныго ны поставыш. Шо тольки ны прыдумывалы людэ, находылы выход з положэния. Прычэпять кольшэчку и вжэ дитюк там кольшэцца. Сам раскатаеця, сам кольшэцца, а колы трэба, то и поколыхають».

## Рабак

«Рабак — цвытная спадныця. Прынисла для мэнэ у клуб Катерина Герасимовна Карпук. Это рабак ей мамы, якому вжэ сто з лишним лет. Яна казала, шоб заробыты того рабака, ии маты робыла на пана пры Польшчы цылы год. Вот это такая у ии була зароботная плата за год.

Яго чы далы, чы заробыты трэба, ны купыты. Грошэй тодди ны було, а рошчытувалыся натуральными продуктами: то матэрыи кусочак, то шчэ дышо, а ий хотилася того рабака. Тому ш мода такая пошла, шо вин був. Вин вжэ ны обычны, празнычны. И казала шо и коров пасла и свинэй кормыла, и чыстыла в сараи, и гусэй, и в поли, везде и от то була плата за цэлы год — рабак. Вин вэльмы красывы. Потому шчэ казалы у нас то же е фартухе, то передник таки. Это була такая вжэ повседневная юбка, то ходылы так то паратэся в магазин. А вжэ рабакэ накладалэ по вылыкых святах, до цэрквы вбыралыся, на празныкы, высилле куда шлы вместе з корсетамы, вместе з вышытымы сорочкамы».

## Икона

«Иконы кажды трымава, то было святое. Був углочок з рушныком тожэ вышытым. Ёго завишувалы и так з верою, конешне и жылы. Рано вставалы з молитваю, вэчором лягалы з молитваю, сядалы снідаты тожэ з молитваю. И кажды старався. Колы было тое время, іконы тоди в цэрквы всё зжыгалы, всё роскидалы. То как бы верующие людэ это сохранилы, для их действительно это было святое. И если зара зайты в деревенскую хату, то в каждой хаты можна найты старыя, старыя тыя іконы. Новыя и ны помню, хто покупава бы. На бумаги нарысавляны, потом фальгою сталы рамочки робыты. Вжэ шла новая культура, новое веянне.

Хаты оставалыся пустые, особенно после вайны. А як началы подыматы этицэрквы, востанавляваты, то каждый как бы и дылывся іконою, ныслы до цэрквы. Потому што надо было храм востанавляваты. И у каждого, у кого было икона, старався подылытыся.



От иногда так найдэ высказыванне «Чого ты зыбэ скалэш?», то «вышчэраешся». Помню батька мни, зайду, а вон «чого ты вышчыраешся и «зубы скалыш». Мниго таких высказываний.

А колысь так и было и куры в хаты трымалэ. От дажэ в тых кашыках. Посадяты насестку в кошык, накрэют дэ якого радышкыю и под лыжко, вжэ поставяты того кошыка и так вместе с людьмыма и куры годовалыся. Потом их выпускалэ. То воды там, то зирна насыпуть и знов под лыжко. Тылетка тожэ помню колысь, як зымы такыя вылыкыи булэ, то до хаты бра-лэ, робылы тожэ куточэк. Тоди всё было, як кажучы, воедино, и худо-ба и людэ. А тэпэр и коровы нэ побачыш, ны конэ».

## Вышывкэ

«Людэ булэ трудолюбивые. То працца по хозяйству, вжэ запалюют лучыну и собыраюцца до дэ якое хаты. Яка хата большая, кажецца богаччая. В войну тожэ много хаты попалылы. И так то, хто прев, хто ткава, ткацки станок тожэ був. У каждого ны было, то ходылы до тых, у кого е.

У молодёжы отношэння там завязывалысь. Хлопцы всё шкоду робылы. То нытку порвуть, то бэрдо. Пута-ты ныткы, кааб прывлечь внимание. А вжэ старэйшыя бабы то вжэ сядалэ спываты все вместе. Так ходылы на посидэлки, вэчэрныци. Чоловыкэ тую самокрутку покрутят. В их то поли-тыка, то планэ, як жыты, як выжы-ватэ. Интересно было, все дружными булы.

Каб вышытыя рысункы пэраняты, их на окно выодрысавлявалы. Зрысують картину на полотно и начынають вышываты.



Ныткы бадя прывозыв. Торговец (Шматнык) — заготовитель. Ейцях то здавав, лохэ старые здавалэ. Иногда и нужную вещь детвора занэсэ, шоб того конфета, чы воздушного шарыка получыты».

## Госты

«Госты булэ, имы рыбу лапалы. Удочок ны було, як рыбу лапаты, то кольшканы тымы лапалы. Петь, шысть зубов. Людэ прыспасаблявалыся. Всё делалось з дерева, ны одного гвоздя нывбыто».

## Свечка «Грунэчка»

Рысовалы крэжа на бальку в хатэ и тоди на табуреточку сядалэ все члены семьи. Хозяин дымом од свички рысовав на бальковэ крыжа. После под той крыж на стульчык сядалэ вси члены сымь и их по очереди на крыж падсмайлювалы. Бэрут трешкы волос и подсмайлюють на у крыж. Это каб ны боялыся грому. Обэрэг був такы, назывався «подсмайтыся».

Чы в трудныи моменты, чы сон плохи, ее трэба зажэч и войти в комнату каб яна трешкы погорила, пырыхрыстыты тыею свичичкою и затушыты. Вона всё забырае, очишае дом. Як вэльмы гримило, то запальвалы грунычку, шоб молния ны ударыла по

хати. Грунычкы в каждой семье хронитыся и тэпэра.

Таксамо такое було и з вырбою. Мало шо побьють тэбэ. Але з прыказкамы. Воны булы самые необходимые обереги, хранилыся за иконою.

Кожнэ в передней хвастався своимы подушкамы. На кроватях тых ны давалы нам спаты, воны буллы только для показухы, а спалы мы на деревянных. Я сама на сынныковы на деревянной кровати спала. Матэ пэрэд пасхию напыхала сынничка и вжэ застэлыть и спыш под самым потолком. Потому што сино шчэ ж ны втрюбовано. А пахнэ на всю хату. Запах свижыи травы.

У хати на пэрэдной позастылають ходники, тыя кровати с подушкамы, повишають картины самодельныи, бэз стекла. Попробуй зализь на тую кровать, на тыи подушкы, то получыш так, шо ны захочэш. Заходылы вси, любавалыся.

Я вжэ становлюсь як матэ моя. Так и я зробыла такую красоту в хати. Всё поставыла, роставыла, нычого ны оставыла быз внимания. Каб прыихалы родственники и пырыночувалы в хати».

*Алена ПОДДУБНАЯ,  
методист по фольклору,  
этнографии и декоративно-  
прикладному искусству РМЦ*



# СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ



# Шклянкі-маляванкі народнага майстра Васіля Аляксеевіча Калініна

Народная творчасць з'яўляецца візітоўкай любой нацыі, робіць яе непадобнай на іншыя. За гэтымі нацыянальнымі брэндамі стаяць не прафесійныя мастакі, а ўмельцы-паўпрафесіяналы, якія ў сваёй творчасці выказвалі сутнасць «народнай душы». Адным з такіх аўтараў з'яўляўся народны майстар з в. Дубіца Брэсцкага раёна Васіль Аляксеевіч Калінін. Майстар нарадзіўся ў расійскай Мардовіі, воляй лёсу апынуўся ў Прыбужскім краі, дзе знайшоў сваё сямейнае шчасце і застаўся жыць. Менавіта тут ён пазнаёміўся з традыцыяй, якая існавала ў гэтым рэгіёне, — распісваць шкло. Змяніўшы тэхналогію, ён змог стварыць непаўторныя творы ў наўным жанры, якія карысталіся шырокім попытам сярод мясцовага насельніцтва. Усяго за гады творчасці народным майстрам былі створаны сотні і тысячы роспісаў шкла. Яго шклянкі-маляванкі да гэтага часу ўпрыгожваюць дамы жыхароў дзясятка вёсак.

## Роспіс па шкле ў беларусі: гісторыя і традыцыя

Роспіс па шкле з'яўляўся шырока распаўсюджанай з'явай на Паўднёвым Захадзе Рэспублікі Беларусь у другой палове XX стагоддзя. Па аналогіі з роспісамі па дамацканым палатне (размаляваныя дываны — «маляванкі»), карціны, напісаныя на шкле, называюцца «шклянкі-маляванкі».

Мастацтва роспісу па шкле цесна звязана з развіццём шklarобства. У Цэнтральнай Еўропе дадзены кірунак дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва зараджаецца ў XVIII стагоддзі і звязаны з упрыгожваннем бытавых прадметаў — цыферблата насценнага гадзінніка, шклянных дзвярэй і іншага. З краін Цэнтральнай Еўропы традыцыі роспісу шкла трапляюць на тэрыторыю Польшчы і Украіны, дзе ўзнікае трады-

цыя напісаных на шкле ікон. У гэтых краінах на мяжы XIX–XX стагоддзяў існавалі цэлыя промыслы па вырабе ікон на шкле. У міжваенны час традыцыя роспісу шкла прыходзіць і на прыгранічную з Польшчай і Украінай тэрыторыю Беларусі.

Стаканы-маляванкі выкарыстоўвалі для ўпрыгожвання памяшканняў сельскіх дамоў. У пачатку XX стагоддзя ўпрыгожванне жыхарамі сельскай мясцовасці сваіх дамоў стала распаўсюджанай з'явай. У кожным рэгіёне з'яўляюцца народныя майстры, якія на замову стваралі прадметы дэкору для сельскіх інтэр'ераў.

Аналізуючы дадзеныя этнаграфіі і палявых экспедыцый, можна прасачыць у першай палове XX стагоддзя

змену «мод» на той ці іншы від дэкаратыўна-прыкладной творчасці. Так, у міжваенны час (1920–1930-я гады) папулярнасцю карысталіся размаляваныя дываны (маляванкі). Сярод народных умельцаў, якія стваралі размаляваныя дываны, сусветную вядомасць атрымалі Язэп Драздовіч і Алена Кіш. У першае пасляваеннае дзесяцігоддзе на тэрыторыі Палесся на піку папулярнасці знаходзіліся размаляваныя куфры («срын»). Найбольшую вядомасць атрымалі традыцыі роспісу куфраў мястэчак Огаў, Опаль Іванаўскага раёна, Крэмна Драгічынскага раёна. Аднак з прамысловай вытворчасцю шаф мода на размаляваныя куфры праходзіць.

Са з'яўленнем у шырокім доступе паслуг фатаграфавання ўзнік попыт на фотарамкі. Менавіта тады надыходзіць мода на размаляванае шкло, якое выкарыстоўвалі для захоўвання і экспанавання фотакартак. Крыху пазней сталі з'яўляцца цэлыя размаляваныя карціны.

Беларускі роспіс шкла вылучаецца сярод іншых схільнасцю да раслінна-арнаментальных матываў, а таксама выяў птушак і жывёл. Асноўнай асаблівасцю дадзеных відарысаў з'яўляецца асіметрычнасць. Майстры пісалі дэкаратыўна. Кветкі, лісце, пялёсткі выглядалі плоскаснымі, іх пісалі, не ўдакладняючы з натурай, размалявалі так, каб стварыць гульню каляровых плям. Кветкі губляюць натуральную форму.

Беларускія ўмельцы карысталіся празрыстымі каляровымі лакамі, алейнымі і тыпаграфічнымі фарбамі. Часам распісвалі і шкло, і падкладзеную паперу, якая прасвечвалася праз празрысты лак. Звычайна контур малюнка прапрацоўвалі чорнай лініяй, пераважала яўная арнаментальнасць.

Шырокае распаўсюджванне атрымала падшэўка з бліскучай фальгі. З яе

дапамогай падкрэслівалі цёмны контур выявы.

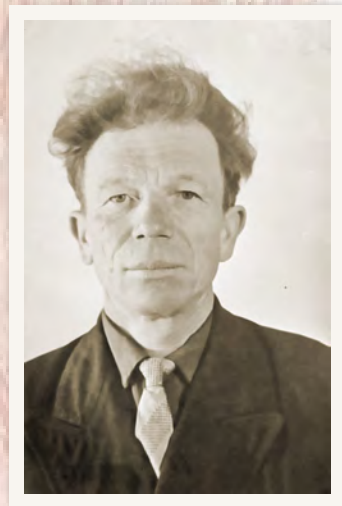
Па варыянтах кампазіцыі, каляровым рашэнням і стылістыцы роспіс па шкле быў вельмі разнастайны. У ёй складана выявіць якія-небудзь рэгіянальныя асаблівасці, як у роспісе куфраў ці дываноў. Прасцей вызначыць індывідуальную манеру ліста аўтара, чым рэгіянальныя асаблівасці.

У кампазіцыях мастакі выкарыстоўвалі матывы вышыўкі, набівання, роспісу. У гэтых разнастайных творчых пошуках няцяжка выявіць элементы размаляваных насценных дываноў, куфраў.

Малюнкi на шкле, як і шматлікая іншая прадукцыя з падобнага матэрыялу, мелі прамое дачыненне да кітчу. Прадметы кітчу, як правіла, капіюць папулярныя эстэтычныя аб'екты. Дадзеную тэндэнцыю можна прасачыць у творчасці майстроў роспісу па шкле, якія стваралі копіі карцін вядомых мастакоў. Таксама мастацтва роспісу па шкле з'яўляецца найўным, інсiтнiм — гэта ў першую чаргу менавіта самадзейная творчасць, творы людзей, якія не валодаюць значным агульнакультурным багажом, не валодаюць віртуознай тэхнікай. А спрашчэнне формы набліжае дадзены кірунак творчасці з прымітывізмам. Лімітава стылізаваліся расліны, кветкі і птушкі маляваліся сілуэтна і таму ўспрымаліся гледачом абагульнена за рахунак гарманічнага спалучэння каляровых адносін і малюнка.

У нашы дні вядомыя імёны дзясяткаў майстроў роспісу шкла. Сярод іх В. Ярмоць з в. Белая (Драгічынскі раён), А. Макоўчык з в. Савіна (Бярозаўскі раён), Л. Доўгер з в. Агава (Іванаўскі раён), М. Майбодзіч з г. Драгічына, А. Майсеева з г. Пружаны і іншыя. Цэнтрамі роспісу шкла можна лічыць в. Ленін (Жыткавіцкі раён, Гомельская

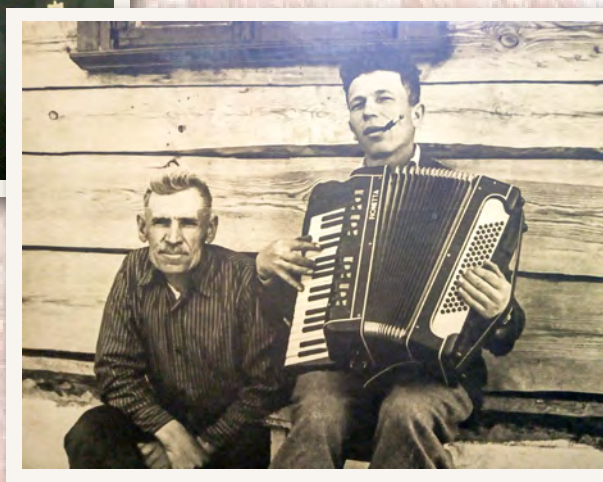
## Здымкі з сямейнага альбома Васіля Калініна і творы майстара



Васіль Аляксеевіч Калінін  
нарадзіўся 4 мая 1926 года ў Мардовіі



Васіль з жонкай Верай Рыгораўнай  
і сынам Міхасём



У 1950–1960-я гады Васіль Аляксеевіч  
загадваў сельскім домам культуры  
в. Дубіцы, выдатна граў на акардзеоне і  
быў душой усіх свят







вобласць) і в. Моталь (Іванаўскі раён Брэсцкай вобласці). Прадаўжальнікам народных традыцый можна лічыць Марыю Кулецкую з Пружанскага раёна, якая носіць ганаровае званне «народны майстар Беларусі».

Такім чынам, роспіс па шкле з'яўляецца адной з асноўных форм дэкаратыўна-прыкладной творчасці на тэрыторыі Брэстчыны і мае даўнюю гісторыю і багатыя традыцыі.

## Жыццё і творчасць

Васіль Аляксеевіч Калінін нарадзіўся 4 мая 1926 года ў Мардовіі.

У раннім узросце страціў бацькоў і выхоўваўся ў дзіцячым доме. Меў няпоўную сярэдняю адукацыю.

У 18 гадоў быў прызваны на тэрміновую ваенную службу, якая прайшла на пагранічнай заставе недалёка ад чыгуначнай станцыі Дубіца (Брэсцкі раён). Падчас службы пазнаёміўся са сваёй будучай жонкай Верай Рыгораўнай з в. Дубіца, якая пасля смерці першага мужа выхоўвала самастойна дачку (1940 г.н.). Пасля заканчэння службы застаўся жыць у Дубіцы, ажаніўся з Верай Рыгораўнай і пабудаваў дом. У 1950 годзе ў Васіля Аляксеевіча нарадзіўся сын Міхась.

Пасля смерці жонкі ў 1987 годзе ажэніўся другі раз, прадаў свой дом у вёска Дубіца і пераехаў у Брэст, дзе і скончыў свой жыццёвы шлях 18 ліпеня 1990 года.

Сваякі і аднавяскоўцы ўспамінаюць Калініна як сумленнага, прыстойнага і працавітага чалавека. «На ўсе рукі майстар: і агарод арэ, і дом пабудуе, і тэлевізар паправіць».

У 1950–1960-я гады загадваў сельскім домам культуры в. Дубіцы. Выдатна граў на акардэоне і быў душой усіх свят. Некаторы час выступаў у Дама-

чаўскім доме культуры. У 1970-я гады працаваў у мясцовай краме бухгалтарам і прадаўцом. У апошнія гады быў працоўным у саўгасе «Дамачаўскі» і ў «Брэстрайсельгасхіміі». У сярэдзіне 1980-х выйшаў на пенсію.

Хлопец з Мардовіі быў уражаны традыцыямі жыхароў Прыбужскага рэгіёна. Адночы, наведваючы адзін з дамоў у суседняй вёсцы, яго ўвагу прыцягнула незвычайная карціна. Яна не была напісана на паперы або палатне, як было прынята, фарбы былі нанесены прама на шкло.

Васіль Аляксеевіч не меў спецыяльнай мастацкай адукацыі, аднак, яму заўсёды хацелася ствараць самому прыгожыя карцінкі. У роспісе шкла ён знайшоў магчымасць для самавыяўлення як мастака. Стварэнне шклянак-маляванак з хобі ператварылася ў дадатковы заробак. Любімай справе Васіль Аляксеевіч прысвячаў увесь вольны час.

Па характары выкарыстаных матываў усе роспісы Калініна можна падзяліць на дзве групы: арнаментальную (у асноўным, фотарамкі) і сюжэтную.

Першыя творы будучага майстра былі кітчам — копіямі вядомых карцін. Будучы загадчыкам сельскага клуба і бібліятэкі па сумяшчальніцтве, ён меў доступ да кніг і часопісаў з рэпрадукцыямі карцін. Першыя працы аўтара былі вельмі асіметрычнымі, што дае нам выказаць здагадку, што рабіў іх «на вока». У наступныя гады для стварэння роспісу ён выкарыстоўваў канву. Рэпрадукцыі карцін ён разлінейваў на мноства квадратаў, такую ж разметку ён рабіў на будучай канве, пасля чаго пераносіў малюнак. Акрамя рэпрадукцый карцін Васіль Аляксеевіч выкарыстоўваў розныя віншавальныя паштоўкі, якія збіраў і скупляў адусюль. У познія гады творчасці ў якасці канвы ён стаў выкарыстоўваць схемы для вышыўкі

крыжыкам, якія заказваў на сельскую бібліятэку. У нашы дні захавалася некалькі прыкладаў роспісаў зробленых пры дапамозе схем для вышыўкі крыжыкам, адметнай асаблівасцю якіх з'яўляецца піксельнасць.

Пры дапамозе канвы народны майстар ствараў сюжэтныя карціны (казачныя персанажы, такія як тры волаты, царэвіч і русалка, німфы і інш.), нацюрморты (у асноўным, кветкі ў вазе), а таксама партрэты.

Асаблівае месца ў творчасці народнага майстра займаюць размалёваныя рамкі для фотакартак і ікон. Такія рамкі маглі быць як для адной фатаграфіі, так і для некалькіх. Месца, дзе будзе змешчана фотакартка, пакідалі некранутым, а ўсё астатняе пляц зафарбоўвалі. У асноўным такія фотарамкі ўпрыгожвалі кветкі. Кампазіцыя была дэкаратыўнай і арнаментальнай.

Ва ўсіх сваіх творах аўтар спрабаваў перадаць святлацень. Для гэтага ён выкарыстоўваў розныя адценні аднаго колеру, аднак самі выявы былі спрошчаны і стылізаваны. Часта на працах праглядаецца арнаментальнасць (выяўляецца праз кантраст велічынь і рытм у кампазіцыі). Першапачаткова аўтар маляваў асноўныя аб'екты кампазіцыі, а ўжо пасля гэтага фон. Практычна заўсёды фон быў аднатонным. Выявы аб'ектаў і фон былі кантраснымі (на цёмным фоне размяшчаліся яркія аб'екты і наадварот). Адметнай асаблівасцю дадзенага аўтара з'яўляецца адсутнасць прамалёўкі контуру. Таксама пры стварэнні сваіх прац Васіль Аляксеевіч не выкарыстоўваў фальгу і іншыя матэрыялы для дэкаравання.

Па ўспамінах падчырыцы Калініна, для стварэння роспісаў аўтар выкарыстоўваў «натуральныя» фарбы, якія выпісваў з Мінска і Масквы. Гаворка ідзе аб алейных і акрылавых фарбах.

Аднак бачна, што першапачатковыя работы майстра былі зроблены каляровымі лакамі.

Матэрыял для сваіх роспісаў — шкло — майстар нарыхтоўваў сам. Купляў звычайнае шкло для вокнаў, а пасля абразаў яго да патрэбнага памеру пры дапамозе разака па шкле («алмаза»). Сам мог вырабляць і рамы для сваіх роспісаў. Памер работ быў разнастайным (ад 30–40 гл і да метра ў даўжыню).

Аналізуючы ўспаміны чальцоў сям'і Калініных і пакупнікоў, можна зрабіць выснову, што для продажу выстаўляліся як ужо гатовыя працы, так і ствараліся новыя пад замову. Дзякуючы выкарыстанню канвы, народны майстар мог рабіць мноства дзід адной працы. Прадаваць Калінін мог свае працы як у рамах, якія рабіў сам, так і проста распісанае шкло. Па ўспамінах жыхаркі в. Леплеўка (Дамачаўскі сельскі савет), кошт такіх роспісаў без рамы даходзіў да 5 савецкіх рублёў (у 1979 годзе). Раму для набытых размалёвак заказвалі ў столяра з в. Леплеўка па прозвішчы Мацкевіч.

Канчаткова рамяство перастала даваць прыбытак майстру ў сярэдзіне 1980-х гадоў, калі паўсюдна ўвайшла мода на насценныя фабрычныя дываны.

## ВЫСНОВЫ

Роспіс па шкле з'яўляецца адным з традыцыйных напрамкаў дэкаратыўна-прыкладной творчасці Паўднёвага Захаду Беларусі. Храналагічныя рамкі развіцця дадзенай народнай творчасці ахопліваюць перыяд з 30-х па пачатак 80-х гадоў ХХ стагоддзя (пік прыпадае на 50–70-я гады. Па варыянтах кампазіцыі, каляровым рашэнням і стылістыцы роспіс па шкле быў вельмі разнастайны. Беларускі роспіс па



шкле арнаментальны і дэкаратыўны (у асноўным у ім сустракаюцца фларыстычныя сюжэты). Частай з'явай для роспісу шкла з'яўляецца кітч.

Васіль Аляксеевіч Калінін з'яўляецца прыкладам народнага ўмельца (майстра-паўпрафесіянала), які не мае спецыяльнай мастацкай адукацыі. Натхненне для сваёй творчасці ён знайшоў у народных традыцыях Брэсцкага рэгіёна. Васіля Аляксеевіча можна па праве лічыць народным майстрам у галіне роспісу па шкле.

Усе сюжэты роспісу па шкле В.А.Калініна можна падзяліць на 2 групы: арнаментальныя (у асноўным, рамкі для фатаграфій і ікон) і сюжэтныя (кітч на вядомыя карціны, казачныя персанажы, нацюрморты (у асноўным, кветкавыя кампазіцыі)). Для стварэння сваіх прац аўтар карыстаўся канвой.

Пры стварэнні роспісаў Калінін спрабаваў перадаваць святлацень. Асабліва сямі яго творчасці можна лічыць адсутнасць контуру (кантраснай абводкі адлюстраваных аб'ектаў), невыкарыстанне фальгі і іншых матэрыялаў для

дадатковага дэкарыравання працы, поўная зафарбоўка прасторы кампазіцыі.

Першапачаткова для сваіх работ аўтар выкарыстоўваў каляровыя лакі, а ў наступным — алейныя і акрылавыя фарбы.

Працы майстра карысталіся папулярнасцю ў пакупнікоў трох сучасных сельскіх саветаў Брэсцкага раёна (Знаменкаўскага, Дамачаўскага і Тамашоўскага), а створаны яны былі ў 1950-х — пачатку 1980-х гадоў. Асаблівай папулярнасцю вырабы майстра карысталіся ў 60–70-я гады ХХ стагоддзя ў в. Леплеўка Брэсцкага раёна (набліжэйшы буйны населены пункт для вёскі Дубіца).

*Анастасія БОЙКА,  
вучаніца 11 класа Дамачаўскай СШ,  
і Ларыса ШЭЛЕСТ,  
вучаніца 9 «Б» класа Дамачаўскай СШ*

*Навуковы кіраўнік  
Кірыл ГАЎРЫЛЕНКА,  
настаўнік гісторыі і грамадазнаўства,  
педагог дадатковай адукацыі,  
магістр гістарычных навук*

Народному ансамблю песні «Черничанка» — 35 лет

## Пропитаны любовью к песне

### «Добрый день, люди!»

Все эти годы прибужский ансамбль радуется душевными песнями своего зрителя на районных, городских и областных мероприятиях, знакомит с белорусским творчеством и зарубежного зрителя. Талант, мастерство, любовь к народной песне — это все поддерживает популярность «Черничанки», дает силы для новых идей. «Репертуар ансамбля насчитывает более трехсот песен. И это еще не предел! — отмечает его руководитель Анна Вербицкая. — Поем народные песни в современной обработке и песни советских композиторов на русском и белорусском языках. Каждое выступление начинаем с песни «Добры дзень, людзі!» С нее же начнем и юбилейный концерт, подготовка к которому идет уже полным ходом».

### Сила в коллективе

Коллектив «Черничанки» — это дружные и преданные своему творческому делу люди. Первыми участниками ансамбля — на тот момент еще только хора совхоза «Молодая гвардия» — были молодые и задорные девочки и ребята, которые спешили после работы на репетиции в сельский клуб. За свою историю состав ансамбля не раз менялся. Но есть среди них Елена Воскобойник, которая поет здесь более двадцати лет. «В «Черничанку» пришла благодаря подруге, которая, зная, что люблю петь, предложила попробовать себя в ансамбле, — рассказывает она. —

Ансамбль для меня — это жизнь, удерживает в нем любовь к песне. Никакая причина не может помешать мне прийти на репетицию. Огорчаюсь, если она отменяется, даже могу возмущаться. Да, бывает иногда нелегко, я ведь вокалист-любитель, но стремлюсь петь свою партию правильно. У нас хороший руководитель — на моем веку уже седьмой, — который требует правильного исполнения, ведь это тоже залог успеха ансамбля. Наш коллектив — живая и здоровая семья».

С теплотой отзывается о коллективе и хормейстер Галина Марченко. В Черни она приехала из Гомельской области три года назад, после выхода на пенсию, а до этого трудилась в музыкальной школе. «Волновалась, думала, как примет коллектив неместную, — вспоминает Галина Марченко. — Но с первого знакомства поняла, что волнение напрасно. Наш коллектив креативный, с ним интересно работать. Когда собираемся вместе — это всегда позитив, радость, юмор».

### Песня через сердце

«Черничанка» умеет заечь публику: все песни задорные, живые, от исполнения ноги сами просятся в пляс. Бурные аплодисменты сопровождают каждое выступление коллектива. Люди до сих пор любят народную песню. Почему? Елена Воскобойник считает, что в каждой такой песне заложена правда жизни, которая проходит через сердце слушателя. «Говорят, что народная



песня — не удел молодых. Но с этим не соглашусь. Не раз отмечала, что молодежь лучше воспринимает народные песни, чем люди старшего возраста. Она знает их, подпевает... И это греет душу».

А это значит, что коллектив и дальше будет радовать свою публику, ведь ансамбль жив, пока его слушают.

Р.С. Хор «Черничанка» был основан в 1987 году. Первым его руково-

дителем стал заслуженный работник культуры БССР Игорь Черник. В 1990 году коллектив получил почетное звание «Народный». В 2020 году стал ансамблем песни «Черничанка». Сегодня в нем насчитывается 12 человек. Свое название ансамбль получил от имени первого руководителя Игоря Черника и населенного пункта Черни.

*Наталья ШЛЯЖКО*



# КЊІЖНАЯ ЗАЛА



# Мінская міжнародная кніжная выстава-кірмаш прайшла пад слоганам «Рака часу Бацькаўшчыны»

**XXIX Мінская міжнародная кніжная выстава-кірмаш прайшла пад слоганам «Рака часу Бацькаўшчыны», а яе гасцямі сталі выдаўцы і кнігалюбы з дванаццаці краін.**



Для літаратараў Брэстчыны мінулы час стаў вельмі багатым на падзеі. На XXV пісьменніцкім з'ездзе падвялі вынікі пяцігадовай працы, успомнілі важныя і ўрачыстыя моманты з жыцця творчай суполкі — фестывалі, конкурсы, сустрэчы, святы — і, безумоўна, гаворка ішла пра кнігі. Толькі намаганнямі Брэсцкага абласнога аддзялення СПБ за апошнюю пяцігодку пабачылі свет звыш 116 кніг, і ўсе яны ў свой час былі прадстаўлены на штогадовай Мінскай міжнароднай кніжнай выставе-кірмашы.

Праз некалькі дзён пасля з'езду берасцейскія пісьменнікі зноў адправілі-

ся ў падарожжа на Свята кнігі. Падчас відэапрэзентацыі «Мой свет — кніга» ўдзельнікі форуму пазнаёміліся з берасцейскімі выданнямі 2021 года. Гэта — паэтычныя, праязныя зборнікі, краязнаўчая літаратура, творы для дзяцей, пераклады. Была прэзентавана і першая кніга 2022 года — фотаальбом вядомага аграрыя, аўтара шматлікіх навуковых і папулярных прац Аляксея Скакуна «Люблю Беларусь». Працоўныя будні, вясковыя святы і чароўная прыгажосць беларускай прыроды трапілі ў аб'ектыў Аляксея Скакуна. Ён шчыра дзеліцца сваёй любоўю да жыцця, землякоў і сваёй Радзімы.

Падчас літаратурна-музычнай кампазіцыі «Агнём вайны апаленыя лёсы», прымеркаванай да Года гістарычнай памяці, гучалі вершы берасцейскіх аўтараў, урыўкі з хрыстаматыі патрыятызму Аляксандра Валковіча «Письма войны» ў выкананні дырэктара Брэсцкай гарадской бібліятэкі імя А. С. Пушкіна Святланы Гарадзецкай і загадчыцы аддзела абслугоўвання Ірыны Фаміной.

*Тацяна ДЗЕМІДОВІЧ,  
старшыня Брэсцкага абласнога  
аддзялення Саюза пісьменнікаў  
Беларусі*



# Каб сувязі з мінулым не згубіць...

**У Год гістарычнай памяці брэсцкія пісьменнікі праводзяць шэраг сустрэч з маладымі пагранічнікамі, якія служаць у Брэсцкай Чырванасцяжнай пагранічнай групе імя Ф. Э. Дзяржынскага.**

Пісьменнік, журналіст, галоўны рэдактар літаратурнага краязнаўчага альманаха Брэсцкага раёна «Астрамечаўскі рукапіс» Аляксандр Валковіч стаў гошцем пагранзастаў «Знаменка» і «Дамачава».

Дарэчы, дзяцінства і юнацтва пісьменнік правёў у пасёлку Дамачава. А пасля школы закончыў факультэт журналістыкі Львоўскага вышэйшага ваенна-палітычнага вучылішча. Служыў ваенным журналістам у армейскім друку.

Пісьменнік раскажаў пагранічнікам пра сваю вучобу, службу на турэцка-іранскай мяжы ў мястэчку Гюмры (Арменія, былы Ленінакан), стажыроўку ў газеце «Красная Звезда», працу ў ваенных газетах, гісторыі стварэння сваіх твораў і знакавыя эпізоды біяграфіі, лісты-трохвугольнікі, якія пакладзены ў аснову створанай ім кнігі «Пісьма войны».

Аляксандр Валковіч узгадаў знакавую сустрэчу з паэтам Канстанцінам Сіманавым і прачытаў яго верш «Жди меня», а таксама сустрэчу з франтавым паэтам Аляксандрам Межыравым, у якога пасчасціла браць інтэрв'ю. Прачытаў паэтычныя творы савецкіх паэтаў Міхася Кульчыцкага «Не до ордена, была бы Родина», Аляксандра Межырава «По своим артиллерия бьет», «Коммунисты, вперед!», Сямёна Гудзенкі «Нас не надо жалеть». Пісьменнік падкрэсліў, што важна не губляць сувязь з мінулым,

вывучаць творчасць пісьменнікаў, якія праз дзесяцігоддзі перадалі нам у паэтычнай, праявічнай форме свае заветы, а іх жыццёвыя шляхі, светаўспрыманне сталі прыкладам мужнасці, непахіснасці, падмуркам нашага духоўнага багацця.

Напрыканцы сустрэчы Аляксандр Міхайлавіч падарыў у бібліятэчкі пагранзастаў сваю кнігу прозы «И тогда спроси свою печаль».

## Брэсцкае абласное аддзяленне СПБ



# Музей старого учебника в школьной библиотеке

**В библиотеке средней школы Остромечево создан уникальный музейный уголок.**

Работаю в школьной библиотеке с 1986 года. Образование высшее специальное. Книги с самого детства были моими лучшими друзьями. Они сопровождали меня всегда! С выбором профессии вопросов не возникло. Окончив библиотечный техникум и Минский институт культуры, я навсегда посвятила себя любимому делу. Работая школьным библиотекарем, я стараюсь обогатить неокрепшие души детей любовью, милосердием и мужеством. И книги при этом являются моими лучшими советчиками.

Школьная библиотека — это место, где должно быть тепло и уютно, где поощряется детское творчество, где воспитывается человечность и доброе отношение к людям. У меня есть возможность творить вместе с детьми своими руками! Делаем поделки в технике пейп-арт, декупаж, топиарий, рисуем на стекле, делаем поделки из джутовых ниток и душа наша поет!

Судьба подарила мне встречу с прекрасным человеком — Иваном Алексеевичем Панасюком. Много книг, документов, публикаций он подарил в школьную библиотеку. Среди них был старый учебник природоведения 1916 г. И меня озарила идея: а не создать ли хотя бы небольшой музей старого учебника? Эта мысль не давала мне покоя! Не один год соби-

рались учебники, методическая литература для учителей, газеты «Зорька», «Пионерская правда» (1960 г.). Слова благодарности в оказании помощи хочу сказать Т. А. Лукьянюк, Л. В. Повх, Г. А. Рудяк, О. Н. Деляну.

На сегодняшний день в моем маленьком музее насчитывается 32 книги (с 1902 г.), перьевая ручка с чернильницей, счёты, арифмометр.

Интересно и ребятам, и учителям, какие задачи решали в 1936 году, какие произведения читали в 1945 году, чему учил учебник по физике в 1951 году?

Я надеюсь, мой маленький музей будет пополняться экспонатами!

**Нина ТАРАСЕВИЧ,**  
библиотекарь

**ГУО «Средняя школа д. Остромечево»**





# Тропинки поэтической души

Заметки о новой книге прозы и стихов Марии ЯКИМУК

**Тернистые тропы судьбы: проза и стихи / Мария Якимук (Гарах). — Брест: Альтернатива, 2022. — 120 с.**

«С чего начинается Родина?» Этот риторический вопрос из одноименной популярной песни задает себе, пожалуй, каждый из нас, а ответ оказывается, по сути, схожим. «С картинок в родном букваре»... «С хороших и верных товарищей, живущих в соседнем дворе»... «С той песни, что пела нам мать»...

Для Марии Якимук, в девичестве Гарах, уроженки деревушки Липинки, расположенной на лесистых песчаных взгорках почти вплоты к железнодорожной ветке Брест — Влодава, с одной стороны, а с другой — к пойме пограничного Западного Буга, родина начинается с той узенькой тропинки в ржаном поле, изображенной на обложке ее новой книги. И тропинка эта, не рисованная, а настоящая, земная, повела белорусскую дивчину от родительского порога в большую, взрослую, а затем и в творческую жизнь.

Еще присутствуют на обложке репродукции картины Николая Богатова «Жатва» — спелая золотая рожь, потрепанная ветрами, женщины-жнеи с серпами, согбенные над колосьями, босоногие деревенские детишки с кувшином-гличиком и узелком в руках подле молоденькой матери, «працю змораной»... А еще — полевое разноцветье, клубящиеся в высоком небе облака



и копны увязанных снопов, уходящие к горизонту...

Несмотря на явную архаичность богатовского первоисточника, созданного в 1896 году, изображенная художником, а затем растиражированная полиграфией пасторальность сюжета никоим образом не принижает, а напротив, подчеркивает современность картинки. Автор сборника сознательно и преднамеренно использовала эту иллюстрацию на обложке, как бы провозглашая миру: вот моя великая родина, вот мои родители, наследники и предки, вот моя заветная тропинка во ржи... Ассоциации и сравнения

здесь такие убедительные, что им не верить нельзя...

Все вышеперечисленное подтверждается прозаическо-публицистическими и поэтическими текстами, составляющими авторский сборник и разделенными на специальные разделы, в которых автор знакомит нас с земляками, жившими в разное время, с их нелегкими судьбами, пережитыми трудностями, жизненными и историческими переломами.

Перед читателем предстают истории прибужских семей, переживших фашистскую оккупацию, вывезенных на принудительные работы в Германию, судьбы фронтовиков и партизан, защищавших Беларусь от фашистского нашествия. Здесь нет, как говорится, плакатных героев и эпохальных свершений, зато представлены бесхитростные истории, солдатские и людские судьбы, чьим мужеством и стойкостью, трудолюбием и жертвенностью складывались кирпичики Великой Победы, кто поднимал страну из руин, возрождал и возделывал землю, строил новую жизнь.

Среди персонажей статей, к примеру, защитник Брестского вокзала, милиционер, а затем партизан отряда имени Чернака, воин Красной Армии Михаил Емельянович Козловский, умерший от ран, полученных при освобождении Варшавы в январе 1945 года и захороненный в одной из польских деревень. А также его жена Анастасия Максимовна, поднявшая самостоятельно двух дочерей, которые до сих пор живут в родительской деревне Ковердяки.

А вот статья о подвиге пограничника ефрейтора Александра Завидова, героически погибшего в 1945 году при прорыве бандой нарушителей Государственной границы БССР. Ныне погра-

ничная застава близ деревни Липинки носит имя Александра Завидова.

Далее вы прочтете очерк и узнаете о судьбе и достижениях прославленной доярки бывшего колхоза имени Жданова Брестского района Лидии Ивановне Осюк, Герое Социалистического Труда, чьими натруженными руками закладывалась животноводческая слава Прибужья.

Далее... А впрочем, не стоит перечислять всех героев и персонажей рассказов, статей, эссе, поэтических сюжетов и миниатюр, включенных автором в новый сборник. На то она и книга, чтобы ее перелистывать, читать, вдумываться в смыслы, переживать содержание и делать выводы. Здесь уместно следующее, на мой взгляд, существенное замечание. Выбор героев повествований совсем не случаен. Мария Якимук предпочитает рассказывать о тех людях, кто когда-то был и есть рядом, кого хорошо знает, понимает и помнит, кто родственен ей по месту жительства, родной земле, географии судьбы, мировоззрению и духу. Реперные точки творческих изысканий автора легко прослеживаются по географическим координатам ее собственной биографии, трудовому пути, также представленным в новой книге.

Родилась в деревне Липинки Брестского района в крестьянской семье. Училась в Липинковской семилетке и в Домачевской СШ. Закончила Брестский государственный педагогический институт им. А.С. Пушкина. Работала в учреждениях образования Малоритского, Брестского районов Брестской области, а также в Тюмени. Вернулась в Беларусь, опять школа, деревня Ковердяки — место нынешнего обитания...

Первое стихотворение. Первая книга. Нынче в творческом багаже — семь

сборников поэзии и прозы, а также песен. Записан диск с песнями на стихи Марии Якимук в исполнении хора «Сузорье» г. Бреста и ансамбля «Ветеран» Ковердякского СДК.

«Откуда дровишки?» Из малой родины, прибужской деревушки Липинки, вестимо! Их тех перелесков, дубрав и полей, что до сих пор радуют душу и глаз. От дедовских побасенок и задушевных материнских песен. Из далекого деревенского детства, чем-то схожего с картинкой на книжной обложке...

Я не буду акцентировать внимание на цикле так называемых «датских» стихосложений, т.е. приуроченных к различным памятным датам и юбилеям, а также частушкам и куплетам, включенным автором в новую книгу. Рассуждать об их художественно-литературных особенностях непродуктивно. Не те цели и задачи. Здесь все довольно просто — сделать конкретному человеку, коллективу приятно. Тихим, добрым словом, как писал классик... С теплым юмором и добрыми пожеланиями. К тому же написание таких «виршей» элементарно развивает поэтическое ремесло. А включение этого цикла в книгу прежде всего — дань памяти и уважения тем людям, о которых ведется речь.

Настоящей «изюминкой» сборника Марии Семеновны Якимук считаю

подборку «Алфавит» на русском и белорусском языках. В детской литературе получил довольно широкое распространение так называемый «стихотворный алфавит». Это когда на каждую букву алфавита пишется образная, поэтическая строфа, которая помогает в запоминании конкретной буквы. Используется такой алфавит в обучении детишек буквам и словам родного языка.

В нашем случае автор пошла по другому пути: на каждую букву алфавита, русского и белорусского, она создала стихотворное эссе, зарисовку, миниатюру, эмоциональный всплеск. Это образные, поэтические «образки», например, про Вёску, Грибы, Дождь, Речку и т.д. По сути, это яркие картинки о малой родине, о родной природе, о животных, о любви и верности, о добре и зле.

И все это проникновенно и одновременно просто, все это по-народному доходчиво, откровенно и образно. Литературно грамотно и поэтично. Bravo!

Пожелаем автору дальнейших успехов и творческих удач!

*Александр ВОЛКОВИЧ,  
член Союза писателей Беларуси*



# ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА



Александр ВОЛКОВИЧ

# Из жизни деревьев и белок

*Апрельские этюды*

Серая зима. Серая весна. Ну хоть бы чуточку тепла, совсем немножко солнца, горячего небесного дыхания, чтобы ощутить, почувствовать извечное пробуждение!

Так уж повелось и, наверное, в каждом из нас заложено природой: увидеть рассвет — значит удачно начать отсчет нового дня, а лопнувшая бере-

зовая почка, обнаруженная на заветном стволе, означает многообразие надежды.

Рекомендую: березовая роща на восточной окраине Бреста, начало дня (и столетия) в первых числах апреля. Весенний березовый каприз.

Всмотритесь. Вслушайтесь.

## Весенний березовый каприз

Березовая роща робко, но откровенно капризничает. Подземные соки, по винуясь извечному движению, по всем расчетам уже достигли плодородящих тонких веточек и отростков, насытив живительной влагой стволы и почки, и поэтому им невтерпёж проявить себя в новом качестве. Но что-то не то и не так. Застывшим деревьям в апрельскую пору — извините за каламбур — впору купаться в теплых потоках, радуя глаз тугим свечением, готовым брызнуть неудержимым соком, однако ночная прохлада и дневная невыразительная тяготица сводят на нет благие намерения, а вялотекущее пробуждение затормаживает благородный порыв. Творец волынит и тянет резину, а подопечные творят что хотят: готовность деревьев распусться нарушена неподвижной проволокой природы; пятнистые стволы-«долматинцы» приняли позы нетерпеливых борзых, стоящих в нелепых фигурах в растерянности, куда дует ветер и куда поворачивать пегие тела и влажные черные носы.

Гону — время, но потеха растянута до неприличия. И все же, все же...

Ладонь по привычке, заложенной, наверное, пращурами, гладит матовый ствол, и он, к удивлению, оказывается... мягким и теплым.

Раздавленная куколка-почка липнет к подушечкам пальцев и горчит на губах, а где-то в невидимой высоте, в неясном тумане слышится нежная трель, и не понять — это небесная пта-





ха прывітае непрыхотлівую весну і добровольнага проверяючага, або сюды, в придорожный березовый закуток, доносится визг автомобильного дизеля, улепетывающего из города по пустынному утреннему шоссе...

Чувствую, можете верить мне на слово, как струится и пенится березовая брага в древесной кадлушке, как расправляет затекшие плечики зеленый калачик недотроги-листка, утомленного продолжительным заточением, как каплет слеза умиления, падая с материнской реснички-веточки, растроганной преображением. Вижу, как почечная воспалительная лихорадка, словно душевный озноб, покрывает живородящие ветви...

Стало быть, ничего не пропало и все продолжается, как и было завещано —

пробуждение неизбежно. Одного лишь душа не приемлет в весенней взбодрившейся роще — хлама и мусора под ногами, оставленного праздными ротозеями и брошенного где ни попадя городским отдыхающим жлобством. Оно, это жлобство — читай душевная короста, — также неискоренимо, как грибы-наросты, или так называемая чага, растущая тут и там на престарелых березовых стволах. Однако душевная проказа, в отличие от метастазы древесной, не имеет целебных качеств и свойств, а, напротив, приводит к загноению здорового тела и разрушению духа.

Зыбкая, но единственная надежда — на сезонное оздоровление.

Поэтому чаще приходите к весенним березам. Для омовения. На всякий случай.

## Беличьи игры на свежем воздухе

Белое и пятнистое сменяется зеленым и красно-кирпичным — стоит лишь отойти от березовой рощи на расстояние сотни шагов и перейти в сосновый квартал лесопарка имени воинов-интернационалистов. Яркая зеленая хвоя на вызывающе оранжевых древесных подпорках, переходящих ближе к земле в морщинистые, темно-коричневые, разнокалиберные комли. Лесистый взгорок пересекает асфальтированная дорожка, но мне по ней не надо — удаляюсь вглубь, отгоняя прочь внезапное крамольное желание поспорить с создателями государственного белорусского флага. С какой стати? Все очень просто. Темно-зеленое и красное — сочетание цветов никудашнее, аляповатое и, простите, бездарное. Сочная зелень требует ярко-оранжевого контраста. А расцветка соснового бора, уверен, никогда не соврет. Для подстраховки можете

навести справки и проконсультироваться у квалифицированных маляров и живописцев.

Но это к слову. Никакой политики, а только лично. Мне больше по нраву колеры сосен и лесных белок...

А вот и они, легки на помине — непоседливые «вавёрки»...



В эту пору года им не до ядерных орешков и зрелых янтарных шишек, коих за зиму на сосновых ветвях в округе заметно поубавилось. Не до жиру, быть бы живу, хотя по внешнему виду проказниц этого не скажешь. Верткие, юркие, стремительно перемахивающие с ветки на ветку, со ствола на ствол. Ярко-коричневая шерстка просвечивает голубоватым подшерстком и серой пастелью тщедушных тел, не утративших за голодный сезон ни проворности, ни точности движений, чуждых суетливой бестолковости. Глаза-бусинки горят озорным огнем.

Белки, привычные к человеческому присутствию в придорожном лесу, избалованные праздным вниманием, тут же устраивают показушку: скачут себе и скачут недалеко, как на арене, а затем — в догонялки, вприпрыжку — по земле, вверх-вниз — по деревьям; скалки ли, чехарду ли затеяли, не разобрать, где ушки на макушке, а где пышные хвосты. Но мы тоже не лыком шиты — сообразил языком поцокать, камешком о камешек посту-

чать. Ушастая умница тут как тут. Что принес?

Благо, в кармане оказалась дежурная конфетка — «Капри».

Щас! Нас на мякине не проведешь — фантик кто разворачивать будет? Засовестившись, забираю подарок обратно, срываю липкую обертку, бросаю сладкий кружочек зверьку.

Проказница хватъ добычу — и уже на ветке. Уселась за трапезу по всем правилам этикета: конфету передними лапками держит, но не грызет, а... лижет. Хвост на спине колечком. Мол, видели и едали мы, дяденька, и не такое...

Да уж...

Но только лишь среди деревьев возникла тройка великовозрастных оболтусов, одетых в легкие разноцветные курточки и с палками-посохами в руках, — моя столовица вместе с рыжими подружками моментально исчезли в ветвях. Слились с оранжевым, растворились в зеленом...

— Куда путь держите, отроки?

— На прогулку...

Ну, ну...

## О чем кручина по имени Крушина?

Отправляюсь в лесные недра и я, хоть «недра» и громко сказано. Лесопосадка достаточно прорежена, колеи встречаются то тут, то сям. Грунтовая дорожка через каких-нибудь десятков минут выводит... на настоящую деревенскую улицу с парой-тройкой жилых домов и хозяйственных построек. Ради спортивного интереса пересчитываю — домов восемь. Вдоль дороги высятся четыре огромных тополя. Дворовые псы — на цепях.

Провожу ориентировку далее.

Нахожусь, не дойдя сотню метров до берега Мухавца в районе шестой больницы и поликлиники, на виду пор-

товых кранов карьера. Улица — определил на табличке крайнего дома — называется Крушинской. Через поле виднеются тылы Дворца культуры профсоюзов. Левее — дорожная трасса на новый Гузьянский мост и заречный микрорайон.

Городская черта?

— Нас присоединили к городу году в шестьдесят восьмом, — охотно делится со мною первая повстречавшаяся на пути жительница, назвавшаяся Светланой. — А раньше мы считались хутором с названием Крушина...

Девушка вместе с напарником, по виду — дедушкой либо свекром, зани-

малась традиционным весенним делом — высаживала вдоль полисадника поодаль проезжей части саженцы молодых сосенок, однако время для краткой беседы с незнакомцем нашло.

Вот что я успел узнать. Хутор древний, «запольского» и даже много «за» часу. По рассказам старожилов, обосновали его крестьяне Романюк и Котович, вкладчину выкупившие у известной в брестских окрестностях пани Речицы земельный надел. Земля полита потом и кровью, поэтому название поселения говорит само за себя. Здесь и поныне проживают потомки тех самых Котовича и Романюка — внуки, правнуки, ближние и дальние родственники, кто уцелел и остался, кто пережил войны и социальные катаклизмы. Старые тополя — немногие из деревьев-свидетелей ушедшего времени. О годах военных напоминают печальные три березки, посаженные (или самостоятельно выросшие?) на месте воронки от немецкой бомбы, похоронившей землянку с партизанской семьей. Старожилом хутора-улицы считается Николай Романюк — инвалид войны и труда, бывший партизан, в прошлом — секретарь Тришинского сельсовета, работник электролампового завода. Он проживает вместе с женой Лидией Ивановной, также заслуженным работником «лампочки», инвалидом. Дети постоянно навещают стариков, живут и трудятся в Бресте.

Я посетил крушинских старожилов, записал их рассказы на диктофон. Особый интерес, как мне кажется, представляют военные странички воспоминаний ветерана — партизана, фронтовика. А также повествование стариков о том, как на протяжении ряда мирных лет жители хутора борются за его благоустройство, как проводили сюда электричество, газ и водопро-

вод, как продолжают противостоять, к сожалению, не редким набегам местных вандалов и хулиганов — из числа горожан, регулярно «уикэндирующих» в окрестностях хутора, на любимой белорусской природе...

А когда я возвращался из субботнего путешествия в город, по пути меня обогнал груженный песком самосвал. Наверное, из тех, которые вывозят грунт из Гузьянского песчаного карьера и внезапное появление которых на тихой улице Крушинской нарушает покой и самочувствие немногочисленных жителей скромного поселения... Хотя объездную дорогу строители для общего удобства все-таки проложили...

И тогда я понял, чем люди отличаются от белок, живущих в дуплах и в гнездах и неустанно добывающих себе пропитание. Люди, в отличие от прочих существ на земле, сажают деревья и умеют строить дома и дороги. И пусть не всегда эти дороги заканчиваются светлыми березовыми рощами и хрустальными замками, но они устремлены в будущее. А это, поверьте, всем нам жизненно необходимо.



У нас в гостях литературный кружок «Вдохновение»  
Чернавчицкой средней школы

## Когда приходит вдохновение



Зоя ФЕДЧЕНКОВА,  
руководитель кружка «Вдохновение»

Кружок литературного творчества «Вдохновение» от ГУО «ЦТДМ Брестского района» работает на базе Чернавчицкой средней школы уже 12 лет. Работы его участников хорошо известны читателям альманаха «Астрамечаўскі рукапіс», районной газеты «Заря над Бугом». Произведения кружковцев опубликованы в книге «Край мой Прибужский», посвященной 75-летию Брестского района. О самом объединении писали в журнале «Рюкзачок». Все выпускники кружка получили высшее образование и трудятся в родной своей стране, а Александра Волчецкая и Анастасия Лебедич закончили факультет БГУ и стали журналистами.

Все эти годы руководит кружком Зоя Ивановна Федченкова — опытный педа-

гог, награжденный значком «Отличник образования Республики Беларусь».

На занятиях ребята овладевают навыками красноречия, учатся выразительному чтению, сочиняют рассказы, стихи и сказки. Пишут юные авторы о родной деревне Чернавчицы, о тружениках села, о близких людях, о неповторимой прелести природы малой родины. Материалы кружковцы черпают из личных наблюдений. Как заправские журналисты, они берут интервью у известных людей Прибужья. Ребята являются частыми посетителями музеев Бреста, Брестской крепости, Минска, с экскурсиями объехали многие памятные места Республики Беларусь. Это обогащает их новыми знаниями о жизни родной страны, о ее историческом прошлом. Чтобы писать интересно, надо самим много знать. Вот тогда и приходит настоящее вдохновение, и из-под пера юных авторов появляются новые произведения.

В кружке сложились свои традиции, которые способствуют развитию у участников объединения интереса и уважения к семейным и общественным ценностям, помогают юным журналистам видеть и освещать актуальные проблемы жизни современного общества и не бояться высказывать свою точку зрения, выражать гражданскую позицию.

Тема Великой Отечественной войны — одна из самых важных и любимых в творчестве кружковцев. У коллектива есть особый подход к работе с таким серьезным и глубоким материалом.

Война оставила горький след в жизни каждой белорусской семьи, очень больно она зацепила и семьи кружковцев. Поэтому ребятам очень хотелось изучить историю своей семьи, рассказать о подвигах и наградах прадедов. Юные авторы собрали бесценные материалы о близких и родных людях — участниках войны, о тех, кто освобождал родную деревню, и написали о них.

Активное участие в сборе материала, воспоминаний очевидцев, фотографий военной поры принимали родители журналистов, их дедушки и бабушки, соседи, находили материалы и на сайте «Победа народа». Юные авторы живут пониманием того, что у нас — одно прошлое, у нас — одно будущее.

Участники кружка посещают ветеранов Великой Отечественной войны, приглашают их на встречи в школу, поздравляют с праздниками. Лучшие работы на военную тему созданы Сашей Андреюком, Дашей Шульжик, Устином Живулой, Ариной Зиновик, Катей Степанюк, Алиной Карпук.

Кружковцы активно участвуют в районных, областных конкурсах, одним из любимых является «Спасатели глазами детей». Тут уж ребята не раз награждались дипломами и ценными подарками на районном и областном уровне, особенно хочется отметить работы Саши Прокопчук, Сони Дядюк, Лиды Осовец, Даши Шульжик, Кати Степанюк.

А Даша Шульжик — неоднократный победитель конкурсов «Живая классика», «Дебют», в этом году у нее первое место на областном уровне в конкурсе выразительного чтения «Зорны спеў».

Участвуют юные авторы и в международных конкурсах, и их работы отмечены наградами. У Саши Прокопчук — диплом победителя конкурса «Будь человеком!», у Даши Шульжик — диплом I степени, у Саши Прокопчук —

диплом III степени на конкурсе «Берег мечты», у Арины Зиновик и Даши Шульжик — дипломы за участие в конкурсе «Литература и кино — детям». Участие в подобных конкурсах дает возможность кружковцам донести до читателей из России и других стран свои произведения о родной Беларуси, о том, как живут и чем занимаются наши дети.

Работы кружковцев всегда публиковались на страницах районной газеты «Заря над Бугом», роль которой важна в жизни объединения, включались в детские сборники Беларуси и России. Но особенно гордятся ребята тем, что много лет подряд они являются внештатными корреспондентами альманаха «Астрамечаўскі рукапіс» и их работы всегда находят место на его страницах. Автор проекта, редактор и составитель журнала Александр Михайлович Волкович — постоянный добрый наставник участников кружка «Вдохновение», а его книга «Письма войны» стала настольной книгой для юных авторов.

Кружковцы хорошо учатся, уверенно держатся на сцене, они отличные рассказчики, умеют хорошо и образно говорить, любят общаться, умеют радоваться успехам товарищей. А еще они просто хорошие ребята, настоящие друзья, которые всегда придут на помощь людям. Им интересно собираться вместе, делиться своими впечатлениями от прочитанных книг и заниматься творчеством.

Занятия в творческом объединении помогают ребятам при поступлении в высшие учебные заведения, поэтому они, став студентами, продолжают поддерживать дружеские отношения с кружковцами и Зоей Ивановной, бывая дома, всегда приходят в гости, чтобы узнать новости и рассказать о своих делах.

**Арина ЗИНОВИК**

## Расскажу о коллеге



Учитель-методист, отличник образования Республики Беларусь Людмила Ивановна Далецкая

Много лет я проработала заместителем по учебной работе директора Чернавчицкой средней школы. Это было самое счастливое время, когда на работу шла как на праздник. Очень сильный и грамотный педагогический коллектив, хорошие ученики, углубленное и профильное обучение — все это давало высокие результаты работы школы. О своих коллегах вспоминаю с глубоким уважением, потому что очень многому они меня научили и не раз помогали в трудную минуту.

Сегодня я хочу рассказать о Людмиле Ивановне Далецкой.

Учитель-методист, отличник образования Республики Беларусь, лауреат Гранта Сороса — это далеко не полный перечень заслуг Людмилы Ивановны. Это педагог от Бога, человек большой души.

Родилась Людмила Ивановна 26 октября 1946 года в д. Каменица Журавецкая Брестского района в семье фронто-

виков. Родители воспитывали детей (в семье их было трое) в атмосфере любви и добра, приучали к труду, ответственности и порядочности, честности, уважению к людям.

В 1963 г. окончила среднюю Каменица Журавецкую школу. 1 февраля 1964 года была принята на работу пионервожатой в Чернавчицкую среднюю школу, и с тех пор место работы не меняла. Окончила биофак Брестского педагогического университета по специальности «зоология» в 1971 году.

Людмила Ивановна, сама влюбленная в природу, в родную землю, стала учителем биологии и сельхозтруда. Благодаря стараниям педагога скоро пришкольный учебно-опытный участок стал лучшим в Брестской области, а затем не раз признавался лучшим в Республике.

Большая труженица, Людмила Ивановна этому учила и своих учеников. Уроки труда приносили радость детям и педагогам, дети бежали на огород, чтобы скорее взять в руки лопату, грабли или управлять тачкой. А сколько опытов было проведено, сколько выставок оформлено! А школа с ранней весны и до поздней осени утопала в цветах. Школьная столовая полностью обеспечивалась овощами с пришкольного участка. А ведь был еще сад, теплица и крольчатник, где тоже работали ученики. Все это требовало внимания, хозяйского отношения.

Одной со всем этим было бы не справиться, но Людмила Ивановна — прекрасный организатор, и ей помогала вся школа. Она просто заражала своей энергией всех, и каждый считал за честь поработать с ней.

Людмила Ивановна в деревне у родителей и учеников, в школе у коллег-педагогов пользовалась огромным авторитетом и уважением.

Любовь к биологии была привита еще в средней школе, и Людмила Ивановна, как талантливый педагог, преподавая этот серьезный предмет, многим своим ученикам помогла стать врачами, агрономами и даже учеными. Многие ее ученики успешно трудятся в родном хозяйстве ОАО «Чернавчицы».

Людмила Ивановна много лет руководила районным методическим объединением учителей кафедры есте-

ствознания. Всегда помогала своим коллегам, особенно молодым.

Кабинет биологии, в который Людмила Ивановна вложила немало сил и энергии, всегда был и остается лучшим в Брестском районе.

Обе дочери Людмилы Ивановны стали учителями, одна из них преподает биологию в Чернавчицкой средней школе.

Талантливый человек талантлив во всем. Эти слова в полной мере относятся к Людмиле Ивановне Далецкой.

*Зоя ФЕДЧЕНКОВА,  
руководитель кружка «Вдохновение»*

*Дарья ШУЛЬЖИК*

## Однажды под Новый год

Это случилось зимним вечером 31 декабря, когда до встречи Нового года оставалось всего несколько часов.

Погода была вполне предновогодняя. Падали крупные снежинки, а холодный морозный ветер образовывал из них большие пышные сугробы. И небольшой районный городишко жил в ожидании праздника. Сверкала на площади яркими огнями огромная елка, а в окнах домов наперебой мелькали разноцветные фонарики, словно зазывая в гости. Сам воздух напоен запахом снега, хвои, мандаринов. Редкие прохожие торопились по своим предновогодним делам. Машин на улицах становилось все меньше, и это понятно: идут последние приготовления к встрече Нового года. Магазины еще открыты, но продавцы с нетерпением поглядывают на часы.

А в это время огромный грузовик показался на главной улице, и было его появление таким неожиданным, как гром среди ясного неба. Проехал через



площадь, а потом направился из города и вскоре оказался в лесу.

Федор Иванович возвращался домой из дальней командировки. Хорошо, что его начальник отпустил сегодня пораньше. Ему, видно, и самому хотелось скорее домой, к семье. Федор Иванович купил жене и детям, по которым так соскучился, подарки, и теперь очень-очень торопился. Знал: дома сейчас царит предпраздничная суэта и его ждут с нетерпением. Федор Иванович ехал,

насвистывая веселые мелодии знакомых песен, но при этом внимательно всматривался в дорогу.

Между тем стало совсем темно, и неожиданно какая-то тревога царапнула сердце. В лесу было не так уж и спокойно: ветер завывал все сильнее и крутил, крутил снежные вихри, сердито переметая дорогу. Ощущение беспокойства в душе все нарастало и нарастало.

Водитель сбавил скорость и вдруг заметил, что метрах в десяти-пятнадцати от дороги в огромном сугробе лежит животное. Присмотрелся повнимательнее — сомнений не оставалось: это действительно лесной зверь.

Федор Иванович остановился, вышел из машины, поежился от холода и по глубокому снегу подобрался поближе к нему. Направил на него фонарь и стал внимательно рассматривать. Животное дрожало и попыталось подняться, но тут же упало без сил на снег.

— Это же лось! — мгновенная догадка мелькнула у человека.

Да, это был огромный лось с красивыми тяжелыми рогами. Настоящий лесной великан! Он испуганно смотрел на человека огромными тревожными глазами и словно стыдился собственной беспомощности. Потом сделал еще одну попытку подняться, но это причинило ему сильную боль, и, тяжело застонав, опять рухнул в сугроб. И холодные снежинки стали засыпать его с новой силой.

— Да, беда! — подумал Федор Иванович. — Что же случилось с тобой, великан? Скорее всего, тебя сбила машина.

Лось перестал двигаться и тяжело лежал на снегу, поджав под себя ноги, но при этом гордо держал свою красивую гордую голову. Как это ему удавалось?! Из большущих глаз покатались слезы и медленно упали в снег. И тут сердце человека наполнилось такой жа-

лостью, что все предновогодние мысли отошли куда-то на второй план.

— Ну, ну! Ладно, друг, не горюй! Придется тебе потерпеть. Я тебя не покину, не бойся, но тут мне одному не справиться. Вон ты какой здоровяк! Сейчас что-нибудь придумаем, — проговорил взволнованно Федор Иванович и достал телефон. — Помочь нам могут только спасатели.

И он набрал 101.

— Дежурный по аварийно-спасательной части Иванов Иван Иванович слушает вас!

И Федор Иванович, едва сдерживая волнение, стал объяснять, что случилось в лесу. Он указал координаты, а потом добавил:

— Лося еще можно спасти, но с каждым часом его состояние будет ухудшаться. Мороз, метель и тяжелая рана сделают свое коварное дело. Очень очень нужна ваша помощь. Мы ждем вас! Нам, видимо, понадобится грузовик. Можно воспользоваться моим.

А сам пошел к машине, взял свою старую куртку, потом достал несъеденный обед, вынул несколько ломтей хлеба и направился к бедному животному. Снег припорошил великана, только красивые рога и огромные глаза указывали на то, что лось лежит здесь. Федор Иванович рукавицей сгреб снег с него и набросил на него куртку.

Удивительно, но лось доверился человеку. Почувствовав запах хлеба, потянулся к нему и взял с руки один ломоть, медленно сжевал его, потом другой, третий, и с благодарностью посмотрел на человека.

— Ну вот, ты молодец, все будет хорошо! Потерпи еще немного, — тихо проговорил Федор Иванович. — А я позвоню своим, чтобы не волновались. Пусть уж встречают Новый год без меня.



И все с нетерпением поглядывал на стрелки часов, которые, казалось, застыли на месте.

Тем временем сотрудники МЧС продумали план действий по спасению лося. Звери часто попадают под колеса машин, особенно ночью, и многие, к сожалению, погибают. Водители обычно даже не останавливаются, и это самое страшное. А тут человек не остался равнодушным и обратился за помощью к спасателям. Мог бы просто уехать, и никто бы ни о чем не узнал. Теперь главное — грамотно провести спасательную операцию и как можно быстрее. Нужен подъемный кран, ведь самим лося не поднять, а просто скорой помощью в лесу тут явно не обойтись. Видимо, тяжелый случай. Обратились за помощью в строительную организацию: нужен подъемный кран. Позвонили дежурному врачу из ветеринарной клиники и объяснили ситуацию. И везде находили помощь и поддержку: и крановщик с другом отозвались, и группа ветеринаров собралась. Люди, узнав, что случилось с лосем, несмотря на Новый год, вместе со спасателями через час уже были в лесу. Так и прибыли колонной: две машины спасателей, машина скорой ветеринарной помощи и подъемный кран.

Осветили фарами место, где лежал лесной великан, по глубокому снегу подобрались и осмотрели его. Да, рана была довольно обширной и глубокой. Снег рядом окрасился кровью. Необходима самая настоящая медицинская помощь в хороших условиях

Опять вопрос — куда везти? Ведь это огромное животное из дикой природы, которое может в любой момент повести себя неординарно. Как его транспортировать?

И тут кто-то из ветеринаров вспомнил, что недалеко отсюда, километрах в пятидесяти, есть хорошая агроусадьба,

куда обычно и доставляют диких животных, нуждающихся в серьезном лечении. Хозяева — очень заботливые люди, выбрали хороший персонал, создали для лечения и выхаживания зверей все условия. Поэтому егеря и спасатели привозят к ним раненых и больных животных, здесь их лечат, откармливают, а потом отпускают в лес. Самых ослабевших оставляют в усадьбе, и на них приезжают посмотреть туристы.

Федор Иванович очень обрадовался, когда услышал о такой возможности помочь лосю. Сказал только:

— Сколько же на свете хороших людей!

Спасатели делали свою работу грамотно, без суеты, хотя мороз, снег и ветер мешали. Пока подгоняли подъемный кран, ветеринары сделали лосю укол. И только убедившись, что он усыплен, стали закреплять под ним очень прочные тросы. Сделать это было трудно: таким огромным и тяжелым был лесной великан. Даже в рукавицах, которые тут же стали мокрыми, руки мерзли, пальцы сделались непослушными. Работали все, помогал и Федор Иванович. И когда удалось наконец закрепить тросы, все облегченно вздохнули. Предварительно нарубили сосновых веток и устлали ими грузовик, чтобы животному было теплее: путь предстоял неблизкий, а мороз крепчал.

Теперь самое непростое: поднять с помощью крана и переместить беднягу в грузовик. Все с волнением наблюдали за действиями крановщика. Но тот работал с ювелирной точностью. И вот лесной великан в кузове грузовика. Его прикрыли от снега огромным брезентом, захваченным спасателями. И только теперь все смогли перевести дух.

— Ну, все! Трогаемся! Нас уже ждут в агроусадьбе! — скомандовал командир расчета спасателей.

Уставшыя, замерзшыя, в промокшей и обледеневшей обуви и одежде, люди разместились в машинах и отправились к месту назначения. Федор Иванович сел за руль своего грузовика. Он очень осторожно тронулся с места, чтобы не причинить лосю боли.

Было уже около часа ночи. Новый год наступил, но думать об этом ни у кого не было сил. Во время пути все молчали, и каждый думал о том, чтобы лось выздоровел.

Через полтора часа были уже в агроусадьбе, где их встречали хозяева с фонарями. Лось еще спал и, конечно же, даже не почувствовал, как его опять с помощью крана сняли с грузовика и перенесли к стогу соломы, где было затишно, и хозяева устроили ему теплую соломенную постель. Ветеринары внимательно осмотрели великана, обработали рану и сделали уколы. Уверенно сказали:

— Будет жить и бегать по лесу, как и раньше, наш красавец!

— Ну, друг, лечись! Пока! — попрощался Федор Иванович с лосем.

Дело было сделано. И тут все как-то оживилось, заговорили громко и стали поздравлять друг друга с наступившим Новым годом, тепло пожимая руки. В жизни каждого из этих смелых, умных, настоящих мужчин это была самая необычная встреча Нового года.

А что же лось? Его долго лечили, и он выздоровел и сам ушел. Вышел за ворота, долго смотрел на провожающих его людей, и поспешил в лес.

А Федор Иванович, проезжая по знакомому маршруту, не раз притормаживал у места, где когда-то спасали лося, словно на что-то надеясь. И однажды глазам своим не поверил: совсем близко от дороги стоял красавец-лось, стоял и внимательно смотрел на машину.

— Жив, жив, красавец! Жив! — радостно воскликнул человек.

А лось повернулся и не спеша направился в лес.

Полина ГЕЦ

## Лети, аистенок!

Случилось это прошлым летом, но как все было, помнится очень хорошо и сейчас.

Ехали мы с бабушкой на велосипедах с дачи, которая находится в Омелинно, домой в Сосновку. Полевая дорога проходила через поле высокой ржи. На одной из опор линии электропередач уже давно аисты устроили гнездо и каждый год возвращались в свой дом. По дороге на дачу или с дачи мы приветливо махали им рукой. Видимо, они запомнили нас и всегда долго смотрели нам вслед. А сейчас в гнезде уже вывелись аистята. Они с интересом и беспокойством взирали на мир вокруг,



хлопали крыльями. Родители за ними очень внимательно следили, и аистята подрастали быстро.

Но в этот вечер в гнезде у аистов было заметно какое-то волнение. Родители обеспокоенно хлопали крыльями и все посматривали вниз, а малыши сидели тихо, только иногда высовывали из гнезда свои головки.

И тут бабушка вдруг резко остановилась, присмотрелась внимательно и говорит:

— Стой, Полинка, смотри, что-то у наших аистов случилось. Иди сюда!

Я оставила велосипед на обочине дороги и подбежала к бабушке. И вижу: во ржи лежит на земле аистенок. Увидев нас, он заволновался, забеспокоился, попытался подняться, но бессильно опустился на землю. Перышки его были растрепаны, а белый мягкий пух на животике стал грязным, свалывшимся. Бедный малыш пытался и пытался встать на ножки, но у него ничего не получалось. Он тут же шлепался на землю, неловко отставляя лапку в сторону.

Вскоре к нам присоединились и другие люди, и было видно, что их тоже волнует судьба аистенка.

Мы стали предполагать, что же могло случиться с малышом? Скорее всего, что он пытался взлететь, но крылышки его были слабы и он упал на землю.

После нескольких попыток помочь малышу мы поняли, что так у нас ничего не получится. Нам было очень жаль аистенка, и оставить его одного в поле мы не могли. Он бы просто погиб.

И тут бабушка взволнованным голосом сказала:

— Полинка, мы заберем аистенка домой и попробуем его вылечить.

Я очень обрадовалась такому ее решению. И все люди сразу обрадовались, что аистенка мы заберем и поможем ему. Только наш малыш не сразу доверился нам, никак не давался в руки. Все пытался взлететь, но только у него ничего не получалось.

И тогда он, обессиленный, лег на землю, а бабушка взяла его на руки, положила в передник, и мы поехали в Сосновку.

У нашего сарая нас уже встречали дедушка с моим братом Мишей. Дед громко сказал:

— Ну, покажите вашего найденыша. Ах, вот ты какой! Ну, не такой уж и маленький!

Он внимательно осмотрел аистенка и обнаружил под крылом большую рану, подумал и добавил:

— Ну, что, друг, попробуем тебя лечить. Как же нам тебя называть?

— Мы с бабушкой его нашли, мы и назовем! — закричала я, и, пошептываясь с бабушкой, радостно добавила: — Пусть это будет Найденыш!

Кличка понравилась всем. Так аистенок стал Найденышем.

Дедушка с бабушкой принесли аистенка в сарай, постелили для него на сене старенькое одеяло. Бабушка промыла рану перекисью водорода, а потом наложила повязку с мазью. Самое интересное, что аистенок не боялся бабушки и терпеливо выдержал все не очень-то приятные процедуры. Потом дедушка уложил Найденыша на приготовленную постель. Я принесла ему в миске воды, и он тут же опустил свой клюв в воду и начал потихонечку пить. Но от еды отказался. Мы заперезживали, что же будет дальше с нашим аистенком?

Так Найденыш поселился в нашем сарае. Но это совсем не понравилось другим его обитателям: курам, уткам, кошке с котятками — никому. Куры окружили аистенка со всех сторон, вытаращили глаза, закудахтали, крыльями захлопали и все норовили клюнуть малыша. Дедушка прикрикнул на них, и они, разгневанные, с криком убежали в вольер. Утки громко кричали, сбившись в кучу, но все же вышли на улицу.

Кошка зашипела сердито, распушила свой хвост, а потом выскочила из сарая, и котята за ней. Наступила тишина, только мы с Мишей иногда встревожено вздыхали.

Тут дедушка ласково заговорил:

— Не бойся, Найденыш! Тебя никто не обидит. Ты теперь наш, мы будем тебя лечить! А сейчас ты ложись спать, утро вечера мудренее! Вот мы оставляем тебе воду, чтобы ты мог пить. А завтра принесем тебе что-нибудь вкусное.

Дедушка так разговаривал с аистенком, словно это был ребенок. И он затих, закрыл глаза, словно уснул. Успокоились и мы и пошли, тихо переговариваясь, домой.

И дедушка сдержал свое слово! Пока все спали, он рано утром взял удочку и пошел к небольшому озерцу, что находится в Сосновском лесу, и наловил небольших рыбешек. Когда мы с Мишей проснулись, быстренько оделись и помчались к сараю. Бабушка с дедушкой были уже там.

— Смотрите, что я принес нашему Найденышу! — громко сказал дедушка.

Мы заглянули в ведро, а оно было полно рыбешек.

— Ну, дед, спасибо тебе! — радостно выдохнули мы с братом.

Я положила одну рыбку рядом с аистенком, но Найденыш пока не мог глотать. Тогда бабушка приоткрыла ему клюв и стала осторожно давать по одной рыбке. И тут аистенок распробовал, что это очень вкусно, и стал есть. А когда наелся, повеселел. Даже попробовал встать, но не смог: еще очень болела его рана.

Оставшуюся рыбку дедушка отдал кошке с котятами, и они слопали ее за одну минуту.

А аистенок напился водички и уснул.

Днем бабушка сделала перевязку, а потом мы снова кормили нашего Най-

деньша. Он с удовольствием ел рыбу, лягушек, которых находила в огороде бабушка, мошек и паучков, которых ловили мы с братом Мишей. И постепенно наш аистенок начал поправляться и подрастать. И другие обитатели сарая смирились с тем, что рядом живет такая необычная птица. А нам очень нравилось называть аистенка Найденышем, и вскоре он привык к своему имени.

А однажды Найденыш (мы своим глазам не поверили) походил по сараю, а потом гордо вытянул шейку и, покачиваясь, направился к выходу. На улице долго осматривался, изучал все вокруг, потом захлопал крыльями и посмотрел в небо, где в это время кружилась стая птиц. Аистенок не хотел возвращаться назад и только когда дедушка позвал его, он все-таки тихо побрел в сарай.

А мы с Мишей испугались, что аистенок улетит от нас. Стали приставать к дедушке с вопросами:

— Дедушка, скажи, что будет дальше? Нам будет жаль, если Найденыш улетит от нас.

На что дедушка твердо ответил нам:

— Обязательно улетит, когда окрепнет. И это будет правильно! А мы свое хорошее дело сделали — спасли ему жизнь, вылечили его! Пусть теперь летит!

Бабушкино лечение сделало свое дело, наша общая забота помогла — и Найденыш стал крепнуть, все дальше отходил от сарая, иногда разбегался, расправлял свои крылья и пробовал взлететь. Мы боялись помешать ему и с замиранием сердца наблюдали за ним, что же будет дальше.

Однажды Найденыш улетел. Теперь мы часто с волнением смотрим на небо, когда там аисты готовятся к отлету в теплые края, и радуемся: ведь где-то среди них и наш Найденыш!

# СТАРОЊКІ ГІСТОРЫІ



# Горькая память поколения

*История одного старого снимка с продолжением*



Павел Бушко, последний бортник Беловежской пушчи

**К**ак-то раз, очень давно мне попалась на глаза газета «Народная воля» за 27 марта 2001 года. Там меня заинтересовала одна фотография. Это было фото из подборки материалов, посвященных юбилейному выпуску ежеквартальника «Беловежская пушча». Это фото показалось мне очень знакомым. Под снимком была надпись: «Павел Бусько. Апошні бортнік Белавежскай пушчы. 1930-я гады. Са спадчыны Яна Ежы Карпінскага (1896–1965)». Моя девичья фамилия — Бушко. Я обратилась к отцу, а он в свою очередь перенаправил меня к своей матери, моей бабушке Елене Иосифовне Матяш.

Приехав к бабушке, я показала ей эту газету, а она сняла со стены икону, вынула ее из рамы и за ней я увидела оригинал фотографии из газеты. Мои

предчувствия меня не подвели. Оказывается, еще маленькой девочке, своей внучке, бабушка показывала это фото...

Я еще раз стала бабушку расспрашивать о том, кто этот человек, откуда у нее такая старинная фотография. И вот, что мне удалось узнать...

Со своим мужем, Анатолием Бушко, бабушка познакомилась на свадьбе у подруги и сразу же влюбилась. Его семья жила на хуторе вблизи деревни Андрияновка Пружанского района, имела большое хозяйство, сад, поле и ульи. Отец ее будущего мужа работал в сельской школе деревни Андрияновка учителем математики.

Осенью они поженились и очень скоро родился первенец — Леонид, а через два года и Павел (мой отец). Жили они с родителями мужа в одной хате. Жили дружно. Дни проходили как минуты — в работе с утра и до позднего вечера.

Известно, это кололо глаза тем, кто не любил работать. Они и написали на Бушков и еще на две такие же семьи заявление: мол, живут в деревне Андрияновка кулаки... После этого заявления к ним зачастили уполномоченные: сегодня корову описали, через день — хлев, сад, ульи, еще через некоторое время шкаф в доме... Забирали все через суд. Свекор со свекровью, увидевши это, кинули все и съехали в районный город Пружаны со словами: «Вы молодые, и дети малые, — вам ничего не сделают...»

А в суде никто не разбирался, есть дети или нет. Ничего не трогало — ни

плач детей, ни большой живот матери, где уже билось сердце третьего сына... Арестовали Анатолия и дали 25 лет Сибири. Бабушке же поставили условие: если разведется с мужем, то ее оставят в покое и даже позволят построить в деревне свою («не кулацкую») хату. Выбор был непростой, но ради детей она подала на развод, который оформили за несколько минут.

Так и осталась она одна с детьми, а со всего былого богатства удалось ей спрятать несколько вещей. В том числе и эту фотографию. Так это фото и провело несколько десятков лет за иконой в красном углу дома.

Бабушка сказала, что она мало что знает про это фото. Изображен на нем дед ее мужа. Сидит он на крыльце того старого, «кулацкого» дома, от которого уже ничего не осталось. Было у него три сына. Один работал на земле. Второй, как говорили люди, дослужился в польской армии до больших чинов и после Великой Отечественной войны эмигрировал в Аргентину. А третий был учителем математики в сельской школе. Про него я даже слышала от своего преподавателя из вуза Николая Павловича Семенчука. Он тоже родом из Андрияновки и помнит, что мой прадед всегда на уроки приносил яблоки из своего сада и угощал ими учеников за правильные ответы.

Был еще у бабушки один маленький снимок моего прадеда, где он сидел в



Устин Павлович Бушко — сын бортника, сельский учитель математики, дед моего отца



Анатолий Устинович Бушко — внук бортника, мой дед, отец моего папы, которого сослали в Сибирь

пуще на дереве во всем бортническом облачении, но, к сожалению, после ее смерти я его не нашла. Папа сказал, что она почти все фотографии уничтожила, когда уезжала из деревни в Пружаны. Там, в Пружанах, она и умерла 10 мая 2013 года.

Теперь о том, кто такой Ян Ежи Карпинский, в чьем архиве сохранилось фотоизображение Павла Бушко. Это лесничий, энтомолог, эколог, деятель охраны природы и ее популяризатор. С 1932 по 1952 год был директором Беловежского национального парка (находится на территории Польши). В 1945–1952 годах руководил филиалом научно-исследовательского института по лесничеству в Беловеже. С 1955 года — профессор этого института. Автор

более 180 научных и популярных работ, в том числе разработок, касающихся Беловежской пуши. Главные его работы — «Новая теория развития насекомых» (1954) и «Беловежская пуша» (1965).

Сам он сделал данный снимок или приглашенный фотограф, я не знаю. Но в любом случае это удивительное и колоритное свидетельство нашего прошлого, которое хранится у меня дома, и я надеюсь, будет храниться и моими детьми.

**Наталья ЖАК,**  
директор Брестской районной  
библиотечной сети

# Чыгуначныя станцыі «польскага» перыяду амаль праз 100 гадоў

**Працягваем нашу вандроўку па Брэстчыне. Сёння ў цэнтры ўвагі — маўклівыя сведкі знакавых падзей у рэгіёне. Мы завітаем на чыгуначныя станцыі, пабудаваныя ў «польскі» перыяд нашай гісторыі. Усе яны, вядома ж, перажылі рэканструкцыю, часткова былі адноўленыя, але захавалі свой унікальны знешні выгляд.**

Па ўмовах Рыжскай мірнай дамовы 1921 года, згодна з якой скончылася савецка-польская вайна, значная частка сучаснай тэрыторыі нашай краіны, так званая Заходняя Беларусь, увайшла ў склад Другой Рэчы Паспалітай. Гэтыя землі былі ўскраінай новаўтворанай Польскай Рэспублікі і ў побыце так і называліся — крэсы ўсходне (kresy wschodnie), ці усходнія ўскраіны. Заходняя Беларусь была ў той час прамыслова неразвітым рэгіёнам, да таго ж грунтоўна разбураным войнамі. Чыгуначная сетка дасталася ў спадчыну ад

Расійскай імперыі і палякамі амаль не пашыралася. Польскія ўлады, у асноўным, удасканальвалі ды развівалі наяўныя чыгуначныя лініі і станцыі.

У гэтым матэрыяле паказаны фатаграфіі станцыйных будынкаў, пабудаваных на тэрыторыі Заходняй Беларусі ў пачатку мінулага стагоддзя. Амаль усе яны выкананы ў так званым стылі дворкавым (styl dworkowy) — мадэрнісцкім архітэктурным стылі міжваеннай Польшчы, які пазіцыянаваўся як нацыянальны архітэктурны стыль Рэчы Паспалітай.

## Насуперак памешчыку Трэмбіцкаму

Першы прыпынак на нашым сённяшнім маршруце — чыгуначная станцыя ў горадзе Жабінка, якая была пабудавана ў сярэдзіне 1920-х гадоў.

Афіцыйным годам заснавання горада лічыцца 1871-ы, і ўзнік ён менавіта ў сувязі з будаўніцтвам чыгункі Масква — Брэст. У сярэдзіне XIX стагоддзя маёнтак Жабінка стаў уладаннем роду Трэмбіцкіх. Упарты памешчык Адольф Трэмбіцкі не дазволіў уладам праводзіць чыгунку па сваіх уладаннях. Прышлося аднесці яе ў бок. Тым не

менш з'яўленне станцыі дало штуршок да развіцця Жабінкі. У 1881 годзе быў падпісаны Высокі наказ Аляксандра III аб будаўніцтве чыгуначнай лініі Жабінка — Пінск, дзе ўпершыню былі скарыстаны чыгуначныя войскі.

У складзе БССР Жабінка стала цэнтрам адміністрацыйнага раёна. У гады Вялікай Айчыннай вайны горад быў акупіраваны нямецка-фашысцкімі захопнікамі.

Вакзал і ў наш час служыць сапраўдным прыгожваннем для райцэнтра.



Цікава, што падобныя будынкi дагэтуль можна знайсці ў польскай глыбiнцы. Сёння ў Жабiнцы спыняюцца амаль усе пасажырскія цягнiкi, якiя едуць з Брэста і ў Брэст, акрамя некаторых саставаў міжнародных зносiн. Асаблiва запатрабаваны ранiшнiя электрычкi і дызель-цягнiкi, на якiх жыхары горада-спадарожнiка Брэста дабiраюцца на працу ці вучобу.



## Лiнова. Эшалоны ў Асвенцым

А мы едем далей. Чыгуначная станцыя Аранчыцы ў вёсцы Лiнова Пружанскага раёна пабудавана ў 1925 годзе. Цікава, што ў тым жа годзе па аналагiчным праекце была ўзведзена чыгуначная станцыя Лясная Баранавiцкага раёна. Яе будынак таксама захаваўся да нашых дзён.

Першапачаткова станцыя Аранчыцы мела назву Лiнова. Першы будынак

станцыі быў драўляным, аднапавярховым. 16 лістапада 1871 года адкрыты рэгулярны рух на ўчастку Смаленск — Орша — Барысаў — Мiнск — Брэст, што азнаменавала заканчэнне будаўнiцтва Маскоўска-Брэсцкай чыгункі, на якой Аранчыцы мелі і дагэтуль маюць важнае значэнне.

Невялікая станцыя мае багатую гісторыю, некаторыя старонкі якой багата ўспрымаюцца нават сёння. Вёска Лiнова была захоплена нямецкімі войскамі летам 1941 года. Рэалізуючы нацысцкую праграму знішчэння яўрэяў, захопнікі арганізавалі тут гета. Вязняў выкарыстоўвалі на прымуsovых работах, у тым ліку на высечцы лесу ўздоўж чыгункі Баранавічы — Брэст у напamку вёскі Тэўлі.

28 студзеня 1943 года гета ў Пружанах



акружылі і аб'явілі аб адпраўцы вязняў быццам на работы ў Польшчу. На падводах на працягу чатырох дзён людзей вазілі на станцыю Аранчыцы, дзе грузілі ў эшалоны і адпраўлялі насамрэч у Асвенцым — усяго амаль 10 тысяч яўрэяў...

Сучасны будынак чыгуначнай станцыі штодня сустракае і праводзіць пасажыраў на захад і на ўсход. Станцыя Аранчыцы размешчана ў бойкім месцы: на галоўным ходзе паміж Мінскам і Брэстам. Таму паслугі па перавозцы пасажыраў і грузаў вельмі запатрабаваны.

## Паміж Івацэвічамі і Броннай гарой

Рухаемся далей, у баранавіцкім напрамку. Перад намі — зноў такі ж будынак у польскім стылі. Чыгуначная станцыя Косава-Палескае ў вёсцы Няхачава Івацэвіцкага раёна знаходзіцца на лініі Баранавічы-Цэнтральныя — Брэст-Цэнтральныя. Пабудавана станцыя таксама ў сярэдзіне 1920-х гадоў. Косава-Палескае размясцілася ў 12 кіламетрах ад



горада Косава, побач з пасёлкам Зялёны Бор, дакладней паміж станцыямі Івацэвічы і Бронная Гара.

Чыгуначная станцыя ў Няхачаве нагадвае пра тыя часы, калі гэты населены пункт быў важным транспартным вузлом. Сваю назву яна атрымала дзякуючы гораду Косава.

Яшчэ ў часы Першай сусветнай вайны Косава занялі нямецкія войскі. Ад чыгуначнай станцыі Косава-Палескае немцы правялі вузкакалейную чыгунку ў лясныя масівы Гуліна і Міхаліна Ружанскай пушчы. Паводле Рыжскай

мірнай дамовы населены пункт Косава апынуўся ў складзе Польшчы, дзе атрымаў статус горада і стаў цэнтрам павета.

У 1939 годзе Косава ўвайшло ў склад БССР і хутка стала цэнтрам раёна. У Вялікую Айчынную вайну горад знаходзіўся пад нямецкай акупацыяй. З верасня 1947 года Косава трапіла ў склад Івацэвіцкага раёна.

Вольга СВИРЬДОВІЧ

Здымкі з сайта <https://railwayz.info>  
<https://zarya.by/news/community/>

# ҚАЛАҰРОҢ ҚҰЛЫҒЫНАҒА ЖЫЦЫЯ



# «Мисс Прибужье-2022» выбрали в Брестском районе

**Конкурс грации и артистического мастерства «Мисс Прибужье-2022» прошел на сцене Чернинского районного Дома культуры.**

За звание лучшей красавицы района боролись семь учащих учреждений образований района. Полина Котенко представляла среднюю школу поселка Мухавец, Карина Басевич — школу деревни Вистычи, Кристина Мороз — Скоков, Мелинэ Гулян — Больших Мотыкал, Анастасия Петрусевич — Черней, Арина Андриук — деревни Тельмы-1, Анастасия Демидко — агрогородка Страдечь.

Девушки рассказали о себе, своих увлечениях в конкурсном задании «Визитка». Кроме этого участницы де-

монстрировали свои хореографические и вокальные способности, мастерство слова и раскрыли другие свои таланты. Изюминкой конкурса стало дефиле в вечерних нарядах.

Оценивало девушек жюри. В числе его членов: председатель Брестского районного Совета депутатов Владимир Хватик, заместитель председателя Брестского районного исполнительного комитета Павел Вольнец, первый секретарь Брестского областного комитета БРСМ Юрий Сегенюк, директор Центра творчества детей





и молодежи Брестского района Екатерина Ягницина, директор Брестского районного ресурсного центра информационных технологий Павел Строк, заместитель командира 3-го зенитного ракетного дивизиона 115-го ЗРП по идеологической работе Виктор Киричун.

В результате титул «Мисс Прибужье-2022» получила Арина Андриюк из средней школы деревни Тельмы-1. Поздравляем победительницу!

*Наталья ШЛЯЖКО*



Титул «Мисс Прибужье-2022» получила Арина Андриюк из средней школы деревни Тельмы-1

# Яскравая зорка Прыбужжа

**Лізавета Касцецкая з Брэсцкага раёна прадставіць вобласць на XXI Нацыянальным фестывалі беларускай песні і паэзіі ў Маладзечна.**



Наша зямлячка сваім талентам і майстэрствам змагла заваяваць журы конкурса, хаця стаць лепшай з лепшых было няпроста. Па словах Лізаветы, канкурэнцыя падчас абласнога этапа была вялікая, і яна зусім не чакала, што зможа перамагчы. Мяркуйце самі: на абласны тур Нацыянальнага конкурса маладых выканаўцаў беларускай эстраднай песні паступіла звыш 40 заявак ад таленавітых юнакоў і дзяўчат з усёй Брэсцкай вобласці. У заключных мерапрыемствах прынялі ўдзел толькі дзесяць выканаўцаў Брэстчыны. Але яскравая, харызматычная дзяўчына з Прыбужжа даказала ўсім, што яна таксама вартая выступіць у Маладзечна.

## Яна хацела спяваць заўсёды

Так кажуць пра людзей, якім наканавана лёсам звязаць сваё жыццё з вакалам і сцэнай. У тры гады Лізавета пачала спасцігаць у Тэльмаўскім сельскім Доме культуры першыя ўрокі вакалу. Аляксандр Дзямко, выкладчык дзяўчынкі, адразу разглядзеў здольнасці сваёй вучаніцы. З цеплынёй яна ўспамінае свайго настаўніка, бо дзякуючы яго правільным словам і ўрокам змагла зразумець, што музыка для яе — гэта жыццё.

Талент і працавітасць спрыялі ісці да мэты. У сёмым класе, разумеючы,

Лізавета Касцецкая: «Конкурс — гэта ступень у развіцці любога выканаўцы»

што трэба яшчэ і спецыяльная адукацыя, Лізавета паступае ў музычную школу і па паскоранай праграме скончвае яе. Паколькі ў Брэсцкім музкаледжы зачынілася эстраднае аддзяленне, а дзяўчына марыла толькі пра яго, яна паступае ў Баранавіцкі дзяржаўны музычны каледж на эстрадна-джазавае аддзяленне. Значны след у развіцці Лізаветы падчас вучобы пакідае выкладчык Радміла Вароніна. «Яна вельмі таленавіты педагог, — распавядае мая суразмоўца. — Менавіта яна прывіла мне любоў да джазавай музыкі, бо да гэтага моманту ёю зусім не захаплялася, а зараз спяваю кожны дзень». Адбітак за адбіткам — чарговыя ступені да мэты. Лізавета разумее гэта, таму ўдзячная кожнаму, хто яе падтрымлівае, падказвае і нагнае на далейшы шлях.

## Праца ў песні

Гады вучобы праляцелі хутка. Зараз Лізавета Касцецкая — выкладчык харавых дысцыплін у Чарнаўчыцкай дзіцячай школе мастацтваў. Праўда, у планах паступіць яшчэ і ў кансерваторыю. Працу сумяшчае з вакальнай дзейнасцю: прымае ўдзел не толькі ў конкурсах,

але і ў розных раённых і гарадскіх мерапрыемствах.

Творчы чалавек багаты на таленты. Вось і наша зямлячка спрабавала сябе на тэатральнай сцэне, займалася харэаграфіяй, але паколькі часу на ўсё не хапае, дык працягвае толькі спяваць. І, безумоўна, рыхтуецца да конкурсу ў Маладзечна: старанна прадумвае нумары, кожны дзень ідуць рэпетыцыі.

А прадставіць яна на суд ужо рэспубліканскага журы два нумары: выканае песню «Малой мой цень», якую напісала яе выкладчык з каледжа Тамара Барыхава, і другую — «Беларускі анёл» з рэпертуара Алены Ланской.

Жадаем Лізавете Касцецкай перамогі!

*Дарэчы, Нацыянальны фестываль беларускай песні і паэзіі «Маладзечна-2022» — значная падзея ў культурным жыцці нашай краіны, гэта адзін з найбуйнейшых творчых форумаў. Упершыню ён прайшоў у Маладзечна ў 1993 годзе. На яго сцэне выступалі яркавяя салісты нашай эстрады, чыталі свае вершы таленавітыя паэты беларускай зямлі.*

**Наталля ШЛЯЖКА**

*Фота Брэсцкага абласнога грамадска-культурнага цэнтра*

Абласны этап пройдзены. Наперадзе — Маладзечна



## Смотр-конкурс «Юный виртуоз-2022»: «Большой талант требует большого трудолюбия»

**Мы цитируем слова известного русского композитора Петра Ильича Чайковского: «Достичь вершин может только тот, кто прилагает максимум усилий». И каждый из 300 учащихся — финалистов районного смотра-конкурса «Юный виртуоз-2022» — сделал это, показал, что способен на многое.**

300 финалистов, технически сложные программы — все это подтверждает богатый творческий потенциал района. Конкурс получился ярким и масштабный. Обо всем по порядку.

В конкурсе участвовали ребята из всех восьми детских школ искусств района. Кто-то из них только начинает (им 7 лет), кто-то уже почти профессионал в свои 16, хоть в исполнительском мастерстве совершенствуются в течение всей жизни.

Такие конкурсы нужны прежде всего ребятам. Это выявление и поддержка наиболее одаренных и профессионально перспективных исполнителей. И, безусловно, любой такой конкурс, а в

каждом из них присутствует дух соперничества, — привлечение в мир классической музыки, воспитание любви к истинно прекрасному.

Конкурс «Юный виртуоз — 2022» преследовал цель сохранения школы ансамблевого исполнительства (инструментального и вокально-хорового) и проводился по номинациям: «Фортепианные ансамбли», «Ансамбли струнных смычковых инструментов», «Ансамбли гитаристов», «Ансамбли цимбалистов», «Ансамбли баянистов и аккордеонистов», «Ансамбли духовых и ударных инструментов», «Ансамбли смешанного состава», «Хоры» и «Вокальные ансамбли».

Ансамбль «Мальчишки» Тельмовской ДШИ (учитель — Ю.М. Чурило)







Ансамбль «Домино», Остремчевская ДШИ  
(учитель — И.Е. Солтан)



Ансамбль гитаристов Знаменской ДШИ  
(учитель — Д.Г. Боровик)



Ансамбль аккордеонистов  
Чернинской ДШИ — Михаил  
Панасюк и Дмитрий Никончик  
(учитель — В.А. Финенко)



Ансамбль «Радуга» Клейниковской ДШИ (учитель — И.В. Галуц)

Награждение лауреатов конкурса (в центре — директор ГУК «Брестская районная централизованная клубная система» А.В. Леонов). На фото — представители Клейниковской ДШИ



Любой конкурс — это работа жюри. И профессионалы строго выполнили свою работу. Как отметил председатель, руководитель практики Брестского государственного музыкального колледжа им. Г.Ширмы Виктор Демянюк, в Прибужье учатся много талантливых замечательных ребят, учащихся детских школ искусств, которые достойно представляют себя на областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях. И лучшие из них были отмечены.

В конце апреля на сцене районного дома культуры в агрогородке Черни прошел гала-концерт и торжественная церемония награждения победителей.

С первых же звуков слушатели погрузились в атмосферу музыки. Ведь музыка, по словам известного французского композитора, «самое поэтическое, самое могущественное, самое живое из всех искусств». Благодарные слушатели с трепетом внимали проникновенному звучанию скрипок, гитар, цимбал, аккордеонов, наслаждались богатой тембровой палитрой детских голосов.

Ребята выступали с воодушевлением, ведь музицировать вместе — очень интересно. Это сплавляет ребят, воспитывает чувство коллективизма. Но нужно и многое уметь: слушать не только себя, но и товарищей, согласовывать свой голос с голосом других исполнителей. И наши ребята-победители умеют делать это очень хорошо.

Программа гала-концерта лауреатов получилась насыщенной и разнообразной: звучали обработки белорусских народных песен, произведения современных белорусских, российских и зарубежных композиторов, произведения классического репертуара.

Отметим, что в каждой детской школе искусств есть яркие «звездочки», удостоенные дипломов лауреатов I степе-

ни, имеющих за плечами большой опыт концертных выступлений.

В Чернинской ДШИ — это дуэт аккордеонистов в составе Михаила Панасюка и Дмитрия Никончика, в Клейниковской школе — ансамбли цимбалистов «Радуга» и «Калейдоскоп», в Знаменской — квартет гитаристов, в Чернавчицкой — ансамбль ударных инструментов «Колокольчики», в Мотыкальской — фортепианный ансамбль в составе Маргариты Громыко и Златы Софронюк, в Остромечевской — ансамбли скрипачей «Star» и «Домино», в Тельмовской — ансамбль «Мальчишки». Публика тепло приветствовала хоровые коллективы Мотыкальской, Чернавчицкой и Тельмовской детских школ искусств, ансамбль цимбалистов «Кветачкі» Мухавецкой детской школы искусств.

Концерт смотра-конкурса «Юный виртуоз» наряду с гала-концертом «Прибужских Каляд» стал одним из самых ярких событий музыкальной жизни детских школ искусств Брестского района в 2022 году. Проекты, в которых принимают участие дети, обладают бесценной важностью, так как воспитывают уважение к культурным традициям, воспринимаемым в соответствии с известным изречением не как поклонение пеплу, а как передача живого огня.

Каждый конкурс — это очередной шаг. К вершине, победе. Не все из победителей станут профессиональными исполнителями. Пусть так. Но каждый из тех, кто поучаствовал, а особенно победил, навсегда запомнит этот результат, своих товарищей по оркестру, хору, квартету, трио, умение слушать и слышать в ансамбле и, конечно же, сохраняет в душе любовь к музыке, к прекрасному!

*Светлана КРЯКВИНА*



Ансамбль ударных инструментов «Колокольчики» Чернавчицкой ДШИ (учитель — Ж.В. Вербицкая)



Ансамбль цимбалистов Клейниковской ДШИ «Калейдоскоп» (учитель — И.В. Галуц)



Ансамбль «Диалог» Чернавчицкой ДШИ (учитель — М.Ю. Шалесная)



Награждение лауреатов конкурса (в центре — директор ГУК «Брестская районная централизованная клубная система» А.В. Леонов). Фото слева — Чернавчицкая ДШИ, справа — Мотыкальская ДШИ



# Родовод — это продолжение традиций предков

**VIII областной фестиваль фольклорного искусства прошел 21 мая в Пинске. В нем приняли участие более 1500 любителей фольклора со всех уголков Брестской области. Дожливая погода не помешала порадоваться многообразию талантов наших детей.**

Делегацию Брестского района представляли: ГУО «Средняя школа д. Остромечево» — «Астрамечаўскія вячоркі», ГУО «Средняя школа д. Новые Лышцыцы» — песня «Гарэла сасна» и номинация «Фальклорны касцюм», ГУО «Средняя школа г.п. Домачево» — песня «Сыжу я край окенычка», ГУО «Средняя школа д. Большие Мотыкалы» — песня «Цвэтэ тэрон», ГУО «Средняя школа д. Вистычи» — песня «Ой, вясна-красна», ГУО «Средняя школа д. Черни» — в номинации «Юны майстар», ГУО «Средняя школа д. Медно» — в номинации «Фальклорны касцюм», ГУО «Средняя школа д. Скоки» — байка «Лыныву дачку рубыты навучылы», ГУО «Средняя школа д. Страдечь» — вокальный ансамбль «Тэрцыя», колыбельная «Зозуля», ГУО «Средняя школа п. Мухавец» — «Бабуліна кухня».

Брестский район вернулся с богатой «добычей» — 23 диплома. Дипломом I степени Главного управления по образованию Брестского облисполкома награжден отдел по образованию Брестского райисполкома. Диплом III степени — в номинации «Лучшая фольклорная программа».

Дипломы I степени в номинациях «Фальклорная выставка», «Музейны куток».



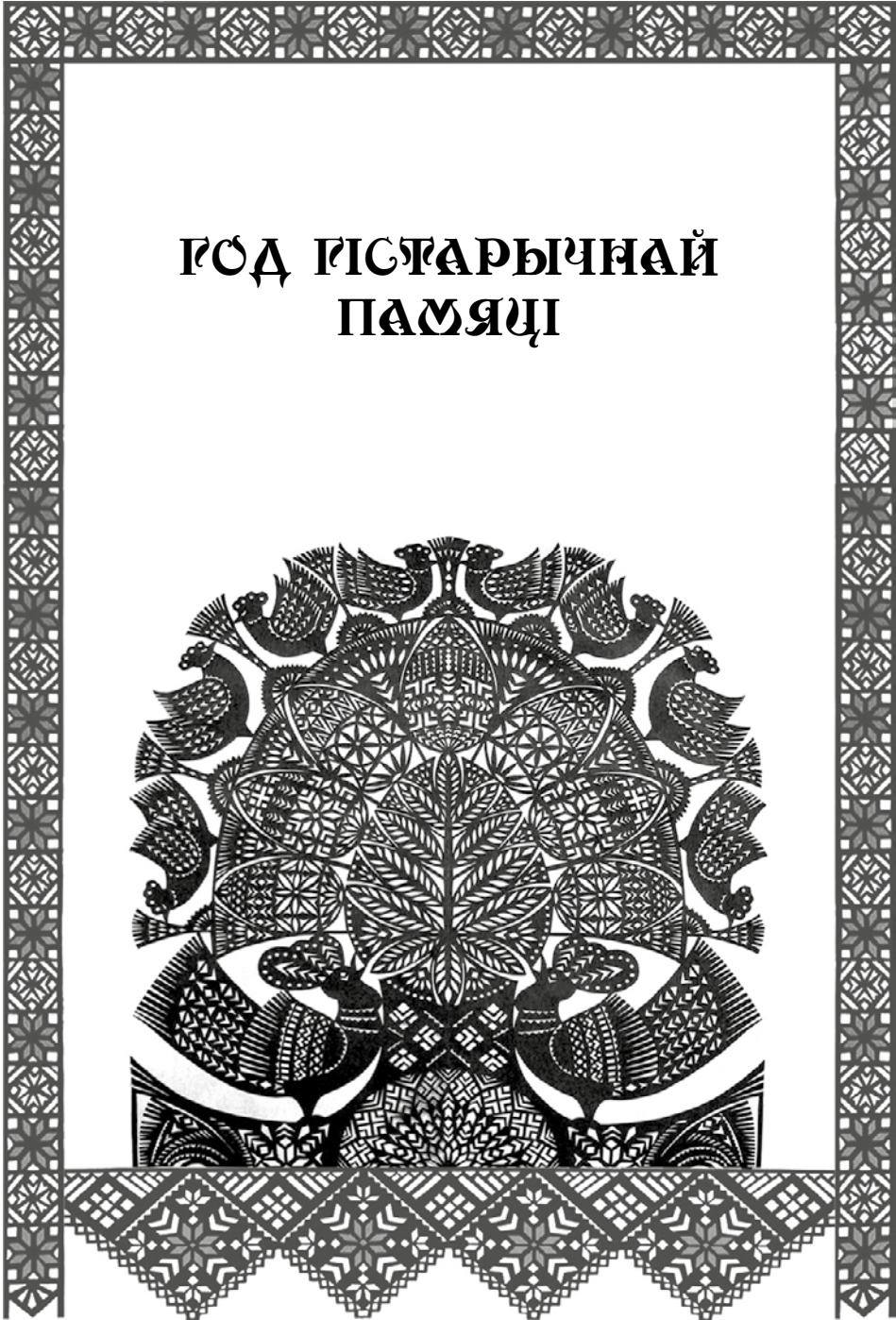
Дипломами I степени награждены победители — в номинации «Майстар-клас»: Ксения Савченко, Карина Шешка и Эрнест Галушка. В номинации «Фальклорны тэатр»: Лариса Шелест (школа г.п. Домачево, легенда «Шылава балота»), Тарас Губанов (школа д. Тельмы-1, «Тэльемаўскае паданне»), Александр Назарчук (школа д. Скоки, байка «Вульшчына і хмель»). В номинации «Фальклорны касцюм»: Дарья Канюк (школа д. Н. Лышцыцы). В номинации «Бабуліна кухня»: Софья Марчук и Милана Климовец (школа п. Мухавец).

Также завоеваны шесть дипломов II степени и шесть дипломов III степени.

От всей души поздравляем наших замечательных талантливых детей!

Алла КРАЦ

# ГОД ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМ'ЯЦІ



# Мы помним! Мы гордимся!

**В нынешнем году исполняется 80 лет со дня трагедии в деревне Дремлево.**

7 мая состоялся автопробег «Мы помним! Мы гордимся!». Из Бреста в путь выдвинулись более 200 автомобилей. Автопробег стартовал от стен мемориального комплекса «Брестская крепость-герой». Его путь прошел до деревни Дремлево Жабинковского района, где находится мемориал в память о жителях, которые сгорели во время карательной операции гитлеровцев.

— Мирные, ни в чем не повинные люди, за что? — заявил на митинге глава администрации Ленинского района Бреста Александр Власовец. — Это и есть геноцид белорусского народа, о чем мы не должны забывать и чего мы не должны допустить больше.

— В пятницу 11 сентября 1942 года в Дремлево погибли 183 души. 90 из них — мужского пола, 93 — женского. 103 человека — в возрасте до 30 лет. Пяти девочкам не исполнилось и года, — рассказал жабинковский краевед Анатолий Бензерук.

К сожалению, время было такое, что избежать ошибок было сложно. Поэтому в разных источниках встречаются разные цифры погибших в Дремлево. В документе от 1944 года (за подписью уполномоченного Брестского подпольного обкома КПБ Захара Поплавского), который хранится в Национальном архиве, даже в дате ошибка: указано 8 сентября, а число погибших — 375 человек.

После Великой Отечественной Дремлево так и не возродилось. В 1967 году на месте сожженной деревни люди насыпали Курган Памяти.

К 40-летию трагедии по инициативе руководителя колхоза «Восход» Алексея Дощика был построен мемориал. 12 сентября 1982 года состоялось торжественное открытие мемориального комплекса «Дремлево» (архитектор Юрий Казаков, скульптор Владимир Воробьев).

У входа установлен камень посвящения в бетонной форме, напоминающей сломанное птичье крыло. У подножия рукотворного холма установлена бронзовая композиция — три женские фигуры, сидящие в скорбном молчании на валунах и олицетворяющие три поколения: мать, дочь и внучку. Несколько макетов фундаментов на территории мемориала показывают направление деревенской улицы и расположение домов на ней, красные дорожки из щебня символизируют горящие угли...

*Полная версия: <https://mediabrest.by/news/sobytia/boleedvuhstotavto-pouchastvovali-v-avtoprobegebrestskaya-krepost-dremlevo>*



## Город разбудили взрывы...

*Фронтвая медсестра Вера ПРОНЕВИЧ встретила начало войны в Бресте. О том, как это было, ее непридуманный рассказ...*

### Тем утром осколки бубнили по крышам...

— Моя мама умерла, когда мне и годика не исполнилось, папу потеряла в четырехлетнем возрасте. Мы до войны жили в деревне Новоселки нынешнего Каменецкого района. Спасибо, добрые люди помогли определиться. Сестру Аню и брата Семена тоже чужие люди воспитывали. Где родные сейчас? Брат погиб на войне, сестра умерла. Осталась у меня из близких только двоюродная племяшка. Мне уже 91-й год пошел, а вот живу... Перебралась в Брест еще при Польше. Работала в частной прачечной, жила с подселением в доме, где нынче находится магазин «Детский мир». Это Советская, 80. Тот старый дом был двухэтажным. Жила в маленькой комнатке в квартире работника «органов», фамилию не помню. Двое малых деток у них: грудной малыш и девочка лет трех. После 39-го посчастливилось устроиться в закрытую офицерскую столовую. Сначала посудомойкой, затем официанткой, буфетчицей. Ходила на курсы медсестер. Чего скрывать — к войне готовились. Нас учили делать перевязки, надевать противогаз, водили на стрельбище.

Ранним утром июня 1941 года меня разбудили взрывы, похожие на раскаты грома. Война, догадалась сразу. Детишек хозяйки в охапку и — во двор. Спрятались в деревянном сарайчике, затем перебрались в подвал. Сюда же перенесла одеяло с подушками — все мое



имущество. Взрывы все чаще и осколки бубнят по крышам. Прибегает подружка по медицинским курсам Вера Малахова, она жила на улице Каштановой: «Верочка, что делать? Крепость бомбят, все горит...» — «Мы медсестры, военно-обязанные, надо добираться на сборный пункт».

Так и сделали. Побежали по Советской к горвоенкомату. Угол Гоголя и Советской. Во дворе столпотворение, командиры, солдаты. «Нам что делать?» — «Берите санитарные сумки и отправ-



ляйтесь на Ленина, в облвоенкомат, там скажут». Я вытряхнула из противогазной сумки содержимое и напихала туда индивидуальных перевязочных пакетов. Сумочку с документами приказали положить в стол... Там они и остались. Бежим. Еще толком не рассвело. На улицах полно битого стекла, валяются выбитые рамы. В городе взрывы, пожары.

В областном военкомате руководил старший офицер, комиссар. Ему доложили: немцы уже на Московской. Вместе с группой военных мы направились в сторону железнодорожного вокзала. По пути присоединялись еще какие-то люди, военные и гражданские. На вокзале что-то непонятное, обошли его и стали двигаться вдоль рельсов на восток.

За городом наткнулись на немцев, кажется, это был десант. Группу об-

стреляли. Появились раненые, убитые. Крики о помощи. Кровь. Перевязочные пакеты пошли в дело.

Фашистские самолеты то и дело появлялись над головой и нещадно поливали беженцев огнем. У многих из группы не было с собой никакого оружия.

Прятались от воздушных налетов во ржи, как будто там было спасение. Рожь выросла густой и высокой, год выдался урожайным... На смерти тоже.

К счастью, со стороны горевшего Бреста подошел и остановился паровоз с товарняком, людей подобрал. Втиснулись в вагоны те, кто оказался проворней и посильней...

Прибыли в Барановичи, где было сравнительно тихо. Успели пересесть в пассажирский поезд, который отправился в направлении Минска.

## Минск бомбили ужасно

В тот же день, 22 июня 1941 года мы прибыли в столицу республики. Что там творилось, трудно себе вообразить! Я до сих пор удивляюсь, каким чудом состав туда доехал... Минск горел. Налеты немецкой авиации следовали один за другим. Прислонись к стене — дом ходит ходуном. Отбежишь к следующему, а здание на глазах рушится. Мы с подружкой (Верой Малаховой) искали какую-нибудь воинскую или медицинскую часть, чтобы к ней присоединиться. Кто-то их военных посоветовал выбираться из города. С большим трудом, рискуя быть погребенными под завалами, кое-как добрались до окраин Минска. Сколько кругом валялось брошенного добра! Люди, машины сотнями продвигались вдоль шоссе. Колоны почти без передышки подвергались бомбежке.

Уже толком не помню, как оказались в районе Ново-Борисова. Голодные, из-

мученные, прибились к эвакуогоспиталю, где нас, представившихся медицинскими сестрами, с радостью приняли. Весь госпитальный двор был завален ранеными. Их подносили со всех сторон. Медсестры, врачи, фельдшеры буквально выбивались из сил, принимая бойцов, делая перевязки. Медпрепаратов и материалов катастрофически не хватало. А раненых все несли и несли. Днем медики оказывали людям помощь, а по ночам грузили носилки в составы, что хоть изредка еще можно было отправить. Для меня дни и ночи перепутались.

Канонада приближалась. Многие ходячие и «ползучие» раненые пытались самостоятельно добраться до шоссе в надежде, что их подберут. Машины, повозки, пешие, не останавливаясь, шли плотным потоком. Паника стояла невообразимая. И мы, четыре зареванные, измученные медсестры, голосуем

на дороге. Никто не останавливается. Ребята умоляют: не бросайте нас...

Помню, как один офицер вытащил из кобуры пистолет, выскочил на дорогу и стал тормозить проезжавшие машины. Одну, вторую, третью... Подоспевшие солдаты по его команде начали выбрасывать из кузовов в кювет мебель, фикусы, барахло. Мы загрузили четыре машины тяжелоранеными, и сами в кузова втиснулись. В тот же день остановились в каком-то лесу, нашли воинскую часть, одну из тех, которыми были забиты окрестные леса.

Это был сильно потрепанный в предыдущих сражениях 64-й отдельный казачий зенитно-артиллерийский дивизион 6-й Кубано-Терской кавалерийской дивизии 10-й кавармии Западного особого военного округа (комдив генерал-майор М.П. Константинов), отступающий с тяжелыми боями из-под Белостока. Полное наименование части я, конечно же, узнала много позже. С бойцами этого дивизиона выходили из окружения.

Дважды была ранена, контужена. Второе ранение получила в ногу и в го-

лову. После того как пробилась к своим, попала в запасной полк, затем участвовала в боях за Тулу, в битве под Москвой. С осени 1943-го находилась в составе прифронтового госпиталя №2899 43-й армии 1-го Прибалтийского фронта. С боями прошла Литву, Латвию, Восточную Пруссию, Германию. Войну закончила под Берлином в звании старший сержант медицинской службы. Замуж вышла на фронте, в конце 1944 года. Хорошим он человеком был — майор Федор Иванович Белов. Раненый танкист, он у нас в госпитале замом по строевой части служил. В войну уцелел, а погиб во время землетрясения в Ашхабаде в 1948 году. Мы там после демобилизации вместе жили. А деток своих так и не родили... Награды? Конечно же, есть: орден Славы 3-й степени, орден Отечественной войны, медали «За оборону Москвы», «За победу над Германией» и другие. Однако мне звание «фронтная медсестра» горячее всего душу греет. Оно за мной — пожизненно.

*Записал Александр ВОЛКОВИЧ  
Запись 2009 г.*



## Монумент «Три сестры»

Монумент Дружбы, прозванный в простонародье «Три сестры», — это памятник, посвященный сплоченности трех восточнославянских народов: русского, украинского и белорусского. Воздвигнут в августе 1975 года.

Монумент располагается в точке стыка границ трех государств (Россия, Украина, Беларусь). Монумент создавали представители трех областей: Брянской, Гомельской и Черниговской.

Был проведен межобластной конкурс на лучший проект памятника. Первое место за лучший проект было присуждено Л.А. Стукачеву из Гомельской области. В разработке окончательного варианта участвовали гомельский инженер В.Г. Максимович и черниговский архитектор А.Г. Меженный.

Барельефы выполнили киевские скульпторы Б.Е. Климушко и Е.Е. Горбань. Также принимал участие Брянский машиностроительный завод.

Ежегодно, после 1975 года, в последнюю субботу июня у монумента проходил Международный фестиваль славянских народов «Славянское единство».



# АСТРАМБЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ • № 2 [38] • 2022

