

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС



БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№ 4 [40]•2022



Да 140-годдзя Якуба Коласа



Якуб Колас (Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч) — народны паэт Беларускай ССР (1926), акадэмік АН Беларускай ССР (1928), член СП СССР (1934), заслужаны дзеяч навукі Беларускай ССР (1944).

Нарадзіўся 22 кастрычніка (3 лістапада) 1882 года ў вёсцы Акінчыцы (цяпер тэрыторыя горада Стоўбцы Стаўбцоўскага раёна Мінскай вобласці) у сям'і лесніка.

Класік нацыянальнай літаратуры, непераўздызены мастак слова, аўтар паэтычных шэдэўраў, якія ўвайшлі ў залаты фонд нацыянальнага прыгожага пісьменства, настаўнік некалькіх пакаленняў творчай моладзі, педагог, літаратурны крытык, публіцыст, перакладчык, вучоны, адзін з буйнейшых арганізатараў навукі, дзяржаўны дзе-

яч, чалавек вялікай і шчодрай душы — такім быў Якуб Колас ва ўспрымання сучаснікаў.

Пяцьдзясят год працаваў Колас на ніве нацыянальнай культуры, паслядоўна і мэтанакіравана змагаўся за адраджэнне роднага краю. Шматлікія кнігі яго паэзіі («Песні-жалбы», «Водгулле»), прозы («Апавяданні», «Родныя з'явы»), яго паэмы («Сымон-музыка»), славытыя «Казкі жыцця», палескія аповесці, якія ўвайшлі ў трылогію «На ростанях», успрымаюцца як арганічныя часткі манументальнага мастацкага палатна, на якім знайшло сваё адлюстраванне жыццё беларускага народа на розных этапах яго гісторыі.

З асаблівай жа паўнатай і яскравасцю самабытны талент паэта-адраджэнца, патрыёта, грамадзяніна, філасофія ўсёй яго творчасці, эстэтычнае крэда, мастакоўская канцэпцыя жыцця выявіліся ў несмяротнай паэме «Новая зямля».

Пісьменнік займаўся і перакладчыцкай дзейнасцю. Працаваў з тэкстамі на рускай, украінскай і польскай мовах. Творы самога Коласа перакладзены больш чым на 40 моў свету.

Колас у сваёй творчасці праслаўляе беларускі народ, яго ментальнасць, культуру, багатую гісторыю і духоўны свет. Яго дзейнасць была вельмі шматграннай — ён унёс вялікі ўклад у развіццё і станаўленне беларускай літаратурнай мовы.

<https://www.belstu.by>

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРНАЕ
ВЫДАННЕ

БРЭСЦКІ РАЁННЫ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ

АДДЗЕЛ ІДЭАЛАГІЧНАЙ РАБОТЫ,
КУЛЬТУРЫ І ПА СПРАВАХ МОЛАДЗІ
РАЙВЫКАНКАМА

БРЭСЦКАЕ АДДЗЯЛЕННЕ САЮЗА
ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ (ГРАМАДСКІ
ФУНДАТАР)

БРЭСЦКАЯ РАЁННАЯ ЦЭНТРАЛІЗАВАНАЯ
КЛУБНАЯ СІСТЭМА

Рэдактар і ўкладальнік:
Аляксандр Валковіч

Рэдакцыйная калегія:

У.Р. Сянчук, П.І. Вальнец, Л.П. Балашова,
А.В. Ляонаў, Э.Ю. Марозава, Ж.С. Гарустовіч,
А.М. Карлюкевіч, Т.А. Дземідовіч,
С.Б. Панасюк

Навуковы кансультант:

Швед Іна Анатолеўна,
доктар філалагічных навук,
кіраўнік лабараторыі «Фалькларыстыка
і краязнаўства» БрДУ імя А.С. Пушкіна

Аўтар праекта:

Аляксандр Валковіч

Камп'ютарная вёрстка:

І.П. Суворова
Карэктар І.У. Хмель

Кантакты:

(+375 29) 20-161-02;
e-mail: kotlas@tut.by

Чытаць алайн: <http://brest-railib.by>

Выходзіць штоквартальна
Мова: беларуская, руская

№ 4 [40]•2022

У НУМАРЫ

Брэстчына отметила «Дажынкi-2022»	2
АСТРАМЕЧАВА І АСТРАМЕЧАЎЦЫ	7
Уборка урожая яблук в ОАО «Остромечево»	8
ОАО «Остромечево»: уборка хлеба — дело всенародное	10
ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАННІ СПАДЧЫНЫ	13
Іна Швед: «І над колодцем меня такой держіт...»	14
Поздравляем с наградой!	18
НАРОДНЫЯ СВЯТЫ І ЗВЫЧАІ БЕРАСЦЕЙШЧЫНЫ	19
Вясельны абрад в. Моталь Іванаўскага раёна Брэсцкай вобласці	20
Международный детско-юношеский литературный конкурс «Берег мечты — 2022»	26
КНІЖНАЯ ЗАЛА	27
Выставка ретро-фотографий в сельской библиотеке	28
Словы, што ідуць ад сэрца	30
А строчки все бегут тебе навстречу... ..	31
У кнігарні «Светач» г. Мінска прайшла прэзентацыя рамана Мікалая Чаркашына «Брестские врата»	32
ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА	33
Александр Волкович. Родник под горой	34
Голубиным перышком из прошлого	38
Анатолий Мелянюк. Баллада о пулеметчике	42
СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ	45
С первого раза в цель	46
Выставка картин Ирины Фоминой, выполненных в технике вышивки, в библиотеке Бреста	48
Вяслелле ў Галоўчыцах	50
КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ	55
Творческие встречи, посвященные Году исторической памяти, прошли в Томашовке, на малой родине Петра Климука	56
День деревни под грохот салюта	59
ГОД ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМЯЦІ	61
В урочище Курилово прошел районный митинг-реквием, посвященный 80-й годовщине со дня массового расстрела узников Брестского гетто в период Великой Отечественной войны	62
Восьмьдесят лет Домачевской трагедии	64
Наследие Петра Коробейко	68
115 лет назад родился один из главных организаторов и руководителей партизанского движения в Брестской области	72
Смерть была рядом... ..	76
Хозяева брестских лесов	79

16+

Падпісана да друку 05.12.2022.
Фармат 70x100 1/16. Гарнітура PF Agora Serif Pro.
Тыраж 80 экз. Ум. друк. арк. 6,80.
Друк цыфравы. Надрукавана ТДА «Артлайнсіці»,
г. Брэст, вул. Карбышава, 74.
Арыгінал-макет падрыхтаваны
ТАА «Паліграфіка», зак. 335-2022.
Пасв. 1/22 ад 16.08.2013,
вул. Кірава, 122, пам. 85, 224013, г. Брэст
тэл. (+375 162) 35-55-67, www.poligrafika.by

1-я с. вокладкі: Алег Бараздзін,
«Святочнае гуляння»

1-я і 4-я с. вокладкі: святочны рушнік

Брестчина отметила «Дажынкi-2022»

В этом году праздник тружеников села на Брестчине прошел в Ивацевичском районе в городском поселке Телеханы. Здесь 3 сентября состоялись первые в стране областные «Дажынкi-2022».

В обычно немногочисленном городке Телеханы в первые выходные сентября было шумно, громко звучала музыка и вокруг была масса развлечений для взрослых и детей. Здесь организовали масштабный праздник по случаю завершения уборочной кампании в Брестской области.

К празднованию «Дажынак» в Телеханах начали готовиться еще прошлым летом. В течение этого времени городок значительно преобразился: отремонтированы многие дороги и здания, благоустроены местности. Во время подготовки к празднику была обновлена и благоустроена Телеханская средняя школа, отремонтирован Дом быта, Центр культуры и досуга, Детская школа искусства, больница, детские сады.

Стартовали «Дажынкi-2022» праздничным шествием хлеборобов из разных регионов. Каждый район области творчески подошел к презентации своего региона. Люди в различных, в том числе национальных костюмах под звуки оркестра прошли колонной по улицам Телехан.

Специально для праздничного шествия хлеборобы сделали тематические инсталляции, символизирующие их регион и уборку урожая.

На «Дажынках» каждый мог найти что-то интересное для себя. Для удобства организаторы поделили город на конкретные зоны. По одним улицам были расположены палатки крупных предприятий и организаций области, которые подготовили к празднику множество развлечений и интерактивных

БРЭСЦКІ РАЁН

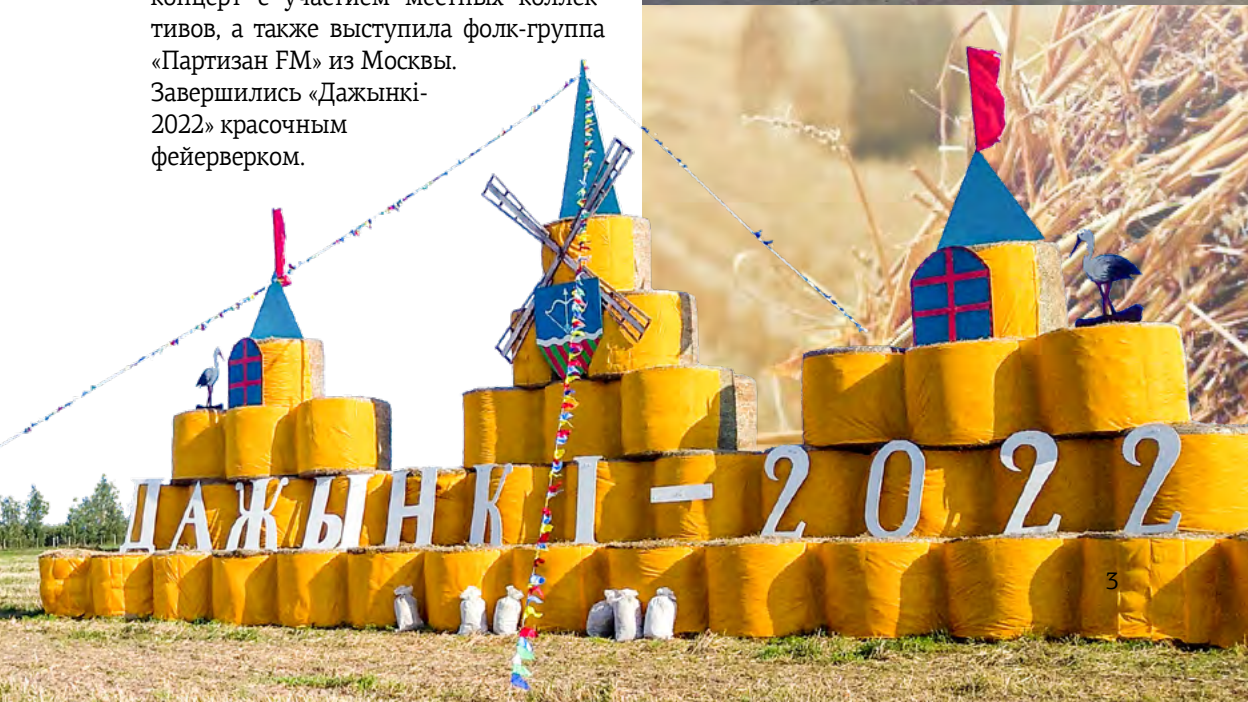
игр как для детей, так и для взрослых. Особенно в таких активностях охотно участие принимали дети.

Взрослые же больше были увлечены рассматриванием интересных инсталляций из овощей: яблок, тыквы, слив, кукурузы. С помощью плодов урожая были созданы и различные креативные тематические фотозоны, в которых также с удовольствием фотографировались и взрослые, и дети.

По другой улице расположилась выставка сельхозтехники. Десятки сельхозмашин, которые используются в уборке урожая и обработке полей, несмотря на свои внушительные габариты, разместились вереницей на одной из улиц Телехан. Разрешалось не только созерцать эти машины, но и посидеть в кабине.

На параллельной с техникой улице можно было увидеть «Город мастеров». Прямо на глазах людей делались глиняные горшки, цветы из железа и многое другое. Здесь же можно было увидеть необычные по своим видам, красотам и объемам караваны. Некоторые из них были чуть ли не ростом с человека.

В течение всего дня в Телеханах на установленной к празднику сцене шел концерт с участием местных коллективов, а также выступила фолк-группа «Партизан FM» из Москвы. Завершились «Дажынкi-2022» красочным фейерверком.





Итоги уборочной кампании

Об итогах рассказал губернатор Брестской области Юрий Шулейко:

«Наверное, за всю историю Брестской области мы впервые получили урожай суммарно 1,4 млн т зерновых, 200 тыс. т рапса, 350 тыс. т кукурузы. Сбранного урожая хватит, чтобы рассчитаться по государственному заказу и для общественного животноводства региона».

Хорошую работу хлеборобов Брестчины отметил и глава администрации президента Игорь Сергеенко, который также принял участие в празднике.

«Брестчина занимает лидирующие позиции в республике, как в растениеводстве, так и в животноводстве, переработке сельхозпродукции. Брестская область первая проводит «Дажынкі», и область первая вышла на миллион тонн зерна в этом году. Ряд районов превысили планку в 100 тыс. зерна. В чем слагаемое успеха области? Четкая орга-



низация труда, железная дисциплина, технология производства, героический труд наших людей и заслуга предыдущих поколений — руководителей и хлеборобов, которые создавали экономический потенциал области и страны в целом», — подытожил И. Сергеенко.

Высоких показателей в уборке урожая в этом году достигла не только Брестская область, но и страна в целом. Об этом рассказал присутствующий на празднике в Телеханах заместитель премьер-министра Беларуси Леонид Заяц.

Он озвучил, что в нынешнем сезоне в стране намолочено более 10 млн тонн зерновых, зернобобовых, рапса и зерна кукурузы. Это позволит обеспечить внутренние потребности республики и нарастить экспорт. В стране 19 районов превосходили 100-тысячный намолот зерновых культур, один экипаж — шеститысячник, один — пятидесятичник, 9 экипажей комбайнеров намолотили 4 тыс. т хлеба, 65 экипажей превосходили трехтысячный рубеж, насчитывается 2650 экипажей-тысячников.





На празднике хлеборобов очень много прозвучало слов благодарности труженикам села Брестской области за достойный вклад в общий каравай республики. Слова благодарности за высокую организацию труда и профессионализм прозвучали комбайнерам, механизаторам, специалистам, руководителям сельхозпредприятий, органам управления. За весомые достижения в сборе урожая более 200 тружеников в торжественной обстановке получили грамоты, благо-

дарности, денежные премии и ценные подарки.

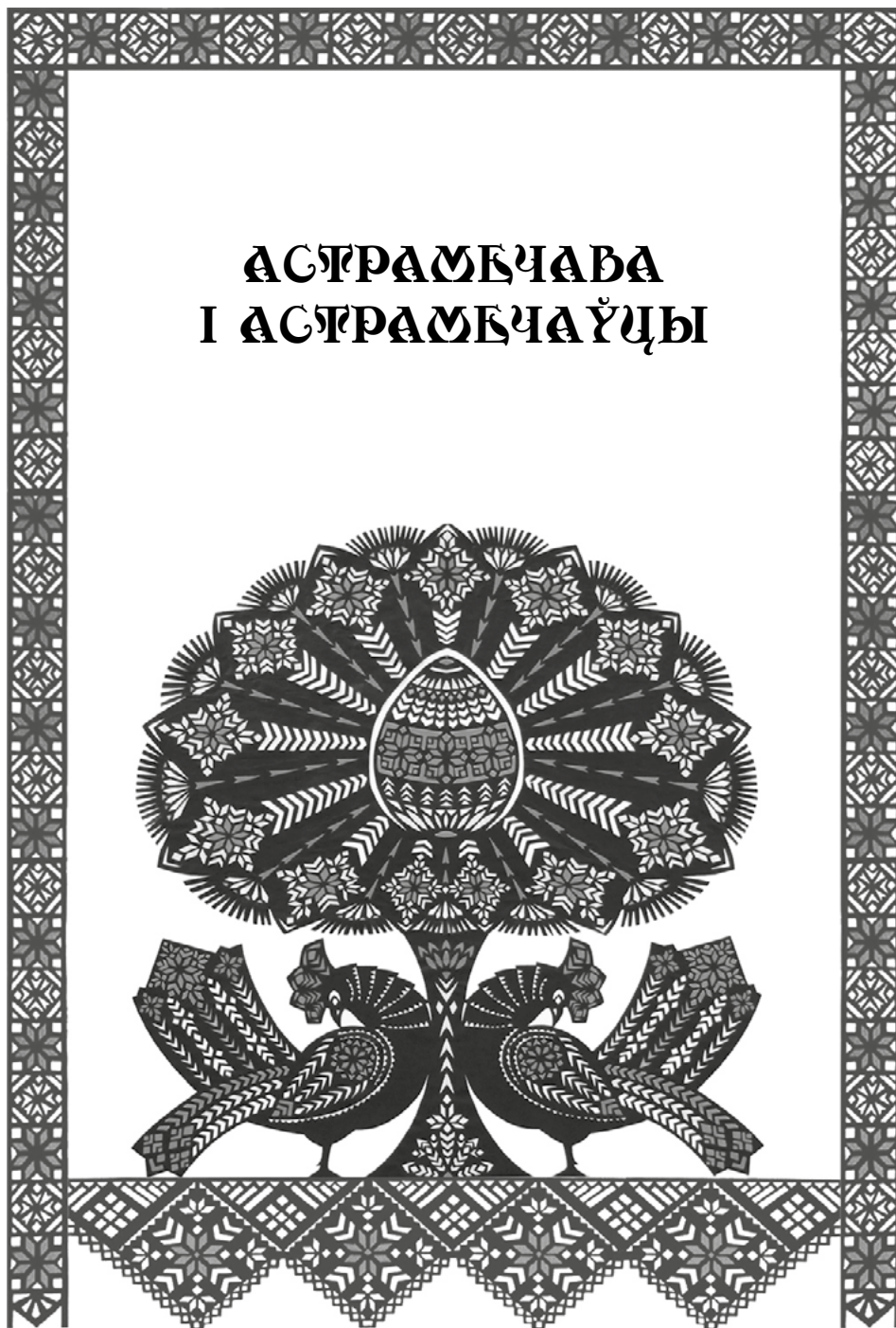
Традиционно по итогам уборочной кампании были определены победители областного соревнования по уборке зерновых. В этом году лучшими признаны Ляховичский, Дрогиченский и Пружанский районы.

В следующем году областной праздник тружеников села пройдет в Ганцевичском районе.

<https://sputnik.by/20220904>



АСТРАМБЧАВА І АСТРАМБЧАЎЦЫ



Уборка урожая яблок в ОАО «Остромечево»



В ОАО «Остромечево» Брестского района идет уборка урожая яблок. Предприятие является хранителем стабфонда. В этом году на хранение заложили 348 т яблок.



Істочнік: БелТА
Фота Вадіма ЯКУБЕНКА

Про нас пишут:
журнал «ЗНАК КАЧЕСТВА»



ОАО «Остромечево»: уборка хлеба — дело всенародное

«Уборка хлеба — дело всенародное» — прозвучало из уст Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на Республиканском селекционном совещании по вопросам уборочной кампании.

Сверхнапряженный график работ, утвержденный директором ОАО «Остромечево», — подтверждение высокой ответственности и курса на выполнение задач, поставленных Президентом Республики Беларусь. Здесь, в «Остромечево», добивались высоких и заслуженных результатов каждый предшест-

вующий год. Каждый последующий год уборочной кампании будет в приоритете у предприятия и под неустанным контролем директора Олега Анатольевича Бурака. О своем успешном хозяйстве, которое трудится на благо жителей страны и вносит существенный вклад в развитие отрасли, в интервью журна





Директор ОАО «Остромечево»
Олег Анатольевич Бурак

лу «Знак Качества» рассказал директор предприятия Олег Анатольевич.

— Сегодня для ОАО «Остромечево» стоят важные приоритетные задачи — провести уборку зерновых, выполнить укос трав и осуществить массовый сев пожнивных культур. Растениеводство на предприятии — важное направление в нашей деятельности, благодаря которому мы обеспечиваем собственное животноводство качественными и дешевыми кормами. Располагая внушительной площадью сельскохозяйственных земель — 15 157 га, — наше хозяйство занимается выращиванием зерновых культур (пшеница, тритикале, ячмень, овес, кукуруза), маслосемян рапса, сахарной свеклы, плодов и ягод (яблоки, вишня, слива, алыча, голубика), семеноводством многолетних трав, кукурузы на силос. Значительные площади отведены под производство травянистых кормов: сена, сенажа, силоса для нашего животноводства. Ведь ОАО «Остромечево» — сельскохозяйственное предприятие, которое имеет статус племенного хозяйства по молочному скотоводству и звероводству. В структуру нашего хо-

зяйства входят пять производственных участков с механизированными бригадами, на которых расположены семь молочно-товарных ферм, комплекс по выращиванию нетелей, комплекс по выращиванию и откорму КРС проектной мощностью 7,8 тыс. голов, зверокомплекс, сад, автопарк, строительный комбинат и комбинат по переработке сельскохозяйственной продукции.

Еще одним из направлений деятельности хозяйства является разведение норки. На каждого питомца заведена идентификационная карточка. Пушистые обитатели зверокомплекса, имеющего статус племенного зверохозяйства, четырех пород: от белой до серебристо-голубой. В начале года их насчитывалось 3459 голов, при этом на экспорт уже была реализована 16 241 штука невыделанных шкур. Кроме этого, прямо здесь производятся выделка меха норки и пошив из него меховых изделий: верхней одежды, головных уборов и аксессуаров. Для покупателей представлен широкий модельный ряд. За весь период работы цеха пошива выпущено более 2000 единиц верхней одежды. Приобрести меховую продукцию местного производства можно в фирменном магазине «Остромечевские меха».

35 лет в хозяйстве занимаемся садоводством. Сегодня площадь сада составляет 211 гектаров: это в первую очередь яблоки как основная культура, а также слива, алыча, вишня. Для сохранности и реализации нашей продукции построены современные плодохранилища с регулируемой газовой средой на 2400 тонн.

Основным локомотивом производства в нашем многопрофильном сельскохозяйственном предприятии является животноводство. Молоко и мясо занимают две трети в объеме выручки. поголовье крупного рогатого скота

по состоянию на 1 января 2022 года составило 17 934 головы, в т. ч. 3720 коров. Содержание буренок — круглогодичное стойловое беспривязное. В прошлом году от каждой коровы в среднем получено 8929 кг, всего по хозяйству — 33 136 тонн молока. За прошлый год выращено 4,6 тыс. тонн КРС в живом весе. Среднесуточные привесы на выращивании и откорме составили 885 г. Творог «Остромечевские просторы» и мороженое «Тимоша» выпускаются из молока хозяйства. Основным партнером по реализации мяса на переработку является ОАО «Брестский мясокомбинат».

О том, что бычки растут здесь как на дрожжах, знают даже далеко за пределами Брестчины. Залогом успеха хозяйства директор Олег Анатольевич Бурак считает развитие:

— Мы работаем так, чтобы развивались экономика и в целом инфраструктура хозяйства, повышался уровень жизни наших людей. Цель — иметь максимальную прибыль во всех отраслях. «Остромечеве» динамично прогрессировало во все времена. И, внедряя передовые технологии, всегда было в числе ведущих сельхозпредприятий. Мы верны этим традициям, но всегда хочется, чтобы было лучше.

Сам Олег Анатольевич начинал здесь же полеводом сразу после окон-

чания школы в 1989 году. Окончил Горецкую сельхозакадемию, работал агрономом и начальником производственного участка в нынешнем ОАО «Остромечеве». Был начальником Ляховичского райсельхозпрода, возглавлял ОАО «Каленковичи» Каменецкого района. С марта 2016 года возглавил родное хозяйство.

— В первую очередь я горжусь тем, что здесь вырос, что работаю вместе с этими замечательными людьми. Они у нас очень трудолюбивые. А наши специалисты постоянно совершенствуют свой профессиональный уровень образования. Многие приезжают к нам, чтобы посмотреть, как мы строим работу и как мы любим свое дело! — завершая беседу и подытоживая рассказ о своем многозадачном хозяйстве, говорит Олег Анатольевич, директор ОАО «Остромечеве», опытный аграрий, чья многолетняя работа отмечена орденом Почета, медалью «За трудовые заслуги», почетными грамотами Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь, Брестского областного и районного исполнительных комитетов, Брестского районного Совета депутатов.

*Журнал «Знак качества»,
№ 2 (76), август 2022 г.*



ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАНЫІ СПАДЧЫНЫ



«І над колодцем меня такой держіт...»

Вусныя апаведы Яўгеніі Мікіцічны Брык з в. Кустын

Мы працягваем знаёміць чытачоў з жаночымі ведамі, прыватнымі і публічнымі формамі фальклору, праз якія жыхаркі Берасцейшчыны не толькі каменціруюць свой ці чужы вопыт, але і фарміруюць ды кантралююць свой жыццёвы свет і свае ролі адпаведна пэўным статусам. Расшыфраваны мною матэрыял падчас летняй фальклорнай практыкі (21.07.2015 г.) запісала студэнтка 1-га курса філалагічнага факультэта Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. С. Пушкіна Таццяна Пятроўна Дыдышка ў в. Кустын ад Яўгеніі Мікіцічны Брык (1939 г.н., беларуска, адукацыя 7 класаў, мясцовая).

Назва вёскі ад слова «кусты»

— Чаму так вёска называецца? Мабыць, нейкая гісторыя раней была?

— Не знаю, ну здесь кусты были, там [паказвае], может, поэтому. Ну точно я не знаю. Даже і не интересовалась.

— Не цікавілісь?

— Неа [смяецца]. Ну у нас были, были кусты там [паказвае], ну і болото в нас было, это самое.

Народнабіблейская гісторыя стварэння Богам свету і першых людзей, грэхападзенне

— А можа, Вы ведаеце, што такое свет? Ну мір. Як ён узнік, знаеце?

— Ну как он возник, этот мир?! Это ж Бог создал всё это... это ж всё создал Бог. Ну с чего это всё началось, с чего? Даже

это самое... это ж всё создал Бог. Бог создал небо, землю.

— А з чаго стварыў?

— Его ніхто не відел і это самое, ну Он как, не знаю сама даже как, Он это самое, как это Он создал. Вот глянул і создал, создал.

— А хто першыя людзі былі?

— [Смяецца]. Ну а шо, вы не знаете, хто былі первые, хто там это... Каго Бог создал? Адама і Еву. Он создал Адама, но потом это самэ... посмотрел, што ему аднаму скушно. Он создал ешчэ Еву. Взял с ребра, это ребро у Адама, і дунул, і это самэ... создал Еву. Оні былі, і оні ходілі, былі очень... там было хорошо. А там былі ангелы.

— У раі?

— Да, оні в раю былі. Ну былі ангелы добрые, былі і злые. Злые там былі, ангел, он хател всем этім заведавать,

этым всем — і он падговоріў. І Бог сказаў: «Эта всё ваше (для Адама і Евы), но с этой яблани не рвите яблук». А этот самый там был, такой злой, ну он і в змея превратился і говорит: «А вы попробуйте вот эти, это яблоко». І он совратил Еву.

— *Она согрешила?*

— Совратил, совратил — і она с'ела. Она сама укусила это яблоко і дала Адаму. Вот они уже, когда Бог пришёл, они начали прятаться. Так они ж были нагие. Ну голые, знаете. А то уже они начали прятаться — і Бог тогда понял, што это... І уранил их на землю: «Идите, — говорит, — идите, плодитесь, размножайтесь, трудитесь». І так они уже на землю пошли. І родили, родила она в муках, конечно, ну как сейчас женщины рожают здесь. Ну і всё.

— *А калі нараджалі дзіця, яго адразу голымі рукамі бралі ці якую-небудзь тканіну? Не ведаеце?*

— Такого не знаю.

Малая эсхаталогія, пекла

— *А што ведаеце про ад?*

— Про ад [смяецца] не знаю.

— *Нічога не чулі?*

— Там все-все мукі, все. То, што здесь у нас, вроде, очень тяжёлое время, тяжело нам, то это там нам будет казаться, што это самое ну, ну как... лёгкое, лёгкое время. То там это самое, там скоко надо мытарств прайти, чтоб попасть на небеса. А там стоят два янгла, когда человек умирает. І с одной стороны, і с другой. Адин злой, а другой это самое [добры]. І они ідут, например, умерший человек, і они это самое... злой человек говорит: «Она то, то, то». І націнает грехі это самое, перечисляют. А хороший ангел, он: «Вот она то сделала

хорошее, то сделала хорошее». І каких больше хороших дел, і так... Ну у меня там книжка есть, сколько мытарств надо пройти. А в ад, туда в ад, то лучше [не попадать]... Это очень, очень страшно. Вот я старая, но я не боюсь смерти. Но как мне там будет?! Мы ж на этой земле живём і грешим! Как бы оно, но всё равно грешим, правда?

— *Да.*

— Если не поступками, то что-то языком. А язык наш самый враг.

— *А сёння свята, да?*

— Да.

— *А што Вы ведаеце пра свята Казанскай Божай Маці?*

— Казанской Божей Матері, ага. Я даже не знаю.

З'яўленне ікон на дрэвах

— *Не ведаеце пра іконы на дрэвах?*

— Не знаю. Ну на это, видно, ікона где-то об'явилась, ну где-то, ну так, как я понимаю. Где-то ну то ж они ж все іконы в основном об'являются в каких-то там... То какая ікона на дереве. А вот в Вельямовічах там, говорят, шо возле церкви там на дереве, там есть эти самые Божей Матері ікона і в этом самом і Спаситель. Я там не была. Ну я раньше была, но там не было на дереве, а сейчас я уже давно не была.

— *А гэта вёска Вельямовічы?*

— Да, Сычкі, Шчэ́тнікі, Малые Шчэ́тнікі. Ну вы ж ехали.

Пакровы

— *А можа, Вы ведаеце што-небудзь пра Пакровы?*

— Ну Покрова. Покрова Божья Матерь. Она это самое над церковью над этім... свой платок такой распростёрла над моляшчыміся. Ну вот, знаете, куда я вас пошлю? Вот здесь у нас учительница живёт.

**Ва ўсіх ёсць душы,
а дух — у чалавека;
душа памірае, а дух не**

— Добра. А вось у жывёл ёсць душы, ці толькі ў людзей?

— В животных души есть.

— А яшчэ ў каго ёсць? Можна, у дрэў ці толькі ў людзей і жывёл?

— Ну у всех души есть!

— Ну вось чалавечыя душы ідуць па смерці чалавека ў рай ці пекла. А душы жывёл?

— Ну куда? Онi ж, души животных, онi ж нi... Это душа, душа умирает, а дух, сам дух [ідзе ў рай ці пекла] да, да. Души ў всех есть. Ну в дерев'ев, то я не знаю. Но всё равно, вот говорят, как прислонился к какому-то дереву, оно что-то там оттягивает, ну что-то такое есть более целебное.

**Елка не павінна
перарасці хату,
а асінавы слуп ахоўвае
сядзібу**

— А можна, Вы чулі, якія дрэвы трэба садзіць ля дома, а якія не? Некаторыя кажуць, што асіну і елку нельга садзіць.

— Ну ёлка — вот здесь. Говорят, шоб ёлка не переросла дом, потому что умрет [нехта з сямейнікаў].

— А асіну нельга садзіць?

— А с асіны это самое — осіновы столб. Столб, говорят, как-то [убі-

ваюць супраць уваходу як ахоўны сродак].

— Кажуць яшчэ, што асіна — чортва сіла.

— У нас так не говорят. Но я знаю, шо осіну садять. То ж у нас здесь тоже росла осіна, но мы срезали. Ну как срезали — на дрова срезали, потому что у нас здесь і тополя росли, і это самое осіна росла, а там дальше эта верба росла.

Вербніца

— А можна, што-небудзь пра Вербную надзелю ведаеце?

— А вот на Вербнае воскресенье Иисус Христос на асле ехал в Ерусалим. І людi постілалі одежды Ему, і веткі. Но там же ж не было этіх. Ну а в нас уже верба считается. Вот это Вербное воскресенье.

— А для чаго сцябаюць адзін аднаго вярбой?

— От я не знаю, для чего это делается. Так, прінесеш с церкви і...

— А можна, нешта прыгаварваюць пры гэтым, не памятаеце?

— Ну сама... как-то... вырба б'е, сама б'е, верба б'е, слухайся бацька, матэра [смяецца]. Как-то так гаворілі.

**Страшныя сны
лепш не запамінаць**

— А можна, ведаеце нешта пра сны, пра вешчыя сны?

— Сны вообще-то, говорят, шо надо это самое ну так іх пересказывать. Некоторые сны, действительно, онi, бывает, сбываются.

— А у Вас былі такія сны, якія сбываліся?

— Я стараюсь іх не запамінаць, стараюсь не запамінаць. Бываюць такія страшныя сны, што-то думаеш, это... но я стараюсь как-то іх, как-то быстрее, быстрее забывать.

«Вусная» гісторыя; жыццё на акупіраванай фашыстамі тэрыторыі

— *А раскажыце пра вайну.*

— Ну к нам прішлі немцы, но оні нічо, в нас здесь в деревне, нічога такога не делалі. Нас ешчэ канфэтамі угошчалі. Помню, там, где-то танцы былі у нас в деревне, я шла (ну сколько мне, я з 39 года была, где-то, в каком оні году прішлі...). Я шла туда, ну і біжала мама моя, а немец меня взял тако на рукі і мне гаворіт: «Где...» І над колодцем меня такой держіт і гаворіт: «А где ты

жівешь?» Ну, правда, он меня в колодец не бросіл [смеється]. Не бросіл. Да, так шо. Ну шо там ешчэ.

— *Можа, мама Ваша што-небудзь расказывала?*

— Ну у нас, у нас эці самыя за деревней там праталісь партызаны, такое. Шлі, то іх там это самое стрелялі. А так, чтоб у нас здесь в деревне... Ну вот здесь Курылава у нас (там же ж у нас памятник есть). Ну то там туда прівозілі, растрелівалі. Ну какие... там же ж это ж немцы растрелівалі. Вот так. У нас так партызан не было. Там, где большіе леса былі, где партызан там находілі, то там, конечно, і деревні... і людей растрелівалі, і деревні жглі. А у нас, то ешчэ слава Богу... Ну забіралі каровы, у нас карову забралі. І свіней забіралі немцы. Это так было.

У заключэнне адзначым, што прыведзеныя эмпірычныя матэрыялы даюць магчымасць меркаваць пра базісныя чыннікі культуры, «носьбітам» якой з'яўляецца Яўгенія Мікіцічна Брык. Гэта нормы, правілы і сімвалы, значная частка якіх звязана з хрысціянскім светапоглядам, канцэпцыямі тварэння свету, граху і адплаты і г.д.

Работа выканана в рамках НІР «Повествовательный женский дискурс в контексте фольклорной традиции Брестчины» задання ГПНІ на 2021–2025 годы «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства (№ госрегистрации 20211451) при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь.



Поздравляем с наградой!

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина Инна Анатольевна Швед в этом году стала лауреатом премии имени Владимира Колесника в области гуманитарных наук.

Награждение состоялось в рамках празднования 77-летия университета, которое проходило 28 октября во Дворце культуры профсоюзов областного центра.

От себя добавим, что профессор Инна Швед является научным руководителем альманаха «Астремчаўскі рукапіс», стояла у истоков его создания. Возглавляет фольклорно-краеведческую лабораторию университета, участвует в студенческих фольклорных экспедициях по региону, внесла огромный вклад в из-



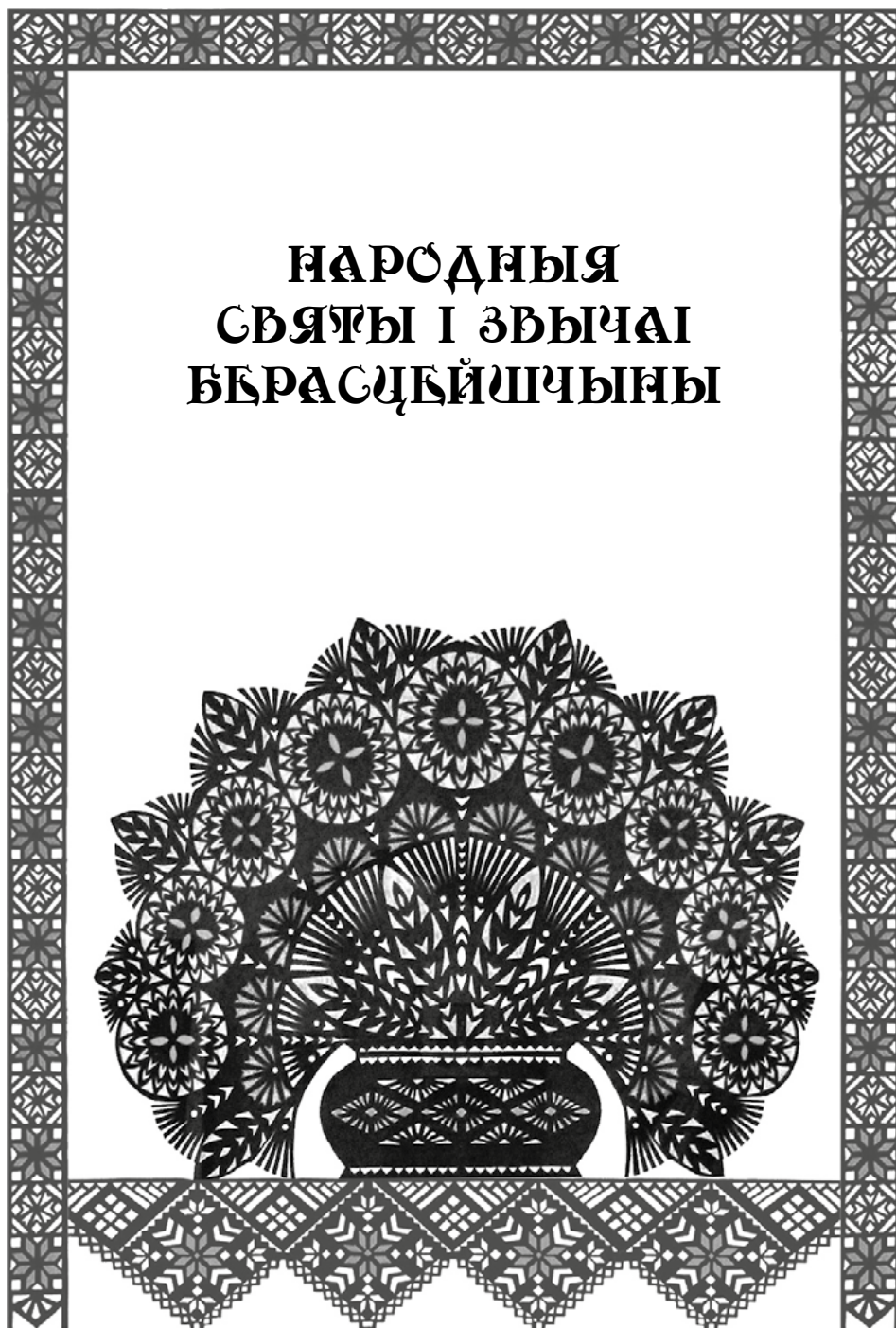
учение народного творчества Припятского и Прибужского Полесья. Является автором книг и многочисленных научных статей по филологии и фольклористике славянских народов, лауреатом различных премий и высоких наград.

В активе Инны Анатольевны не только повседневная преподавательская работа, но и активное научное сопровождение выпусков Брестского районного краеведческого альманаха «Астремчаўскі рукапіс», создание на базе Дома культуры в агрогородке Остремчево Центра поддержки инициатив женщин «Спадарыня Прыбужжа», участие в различных мероприятиях и форумах, посвященных культурно-историческому наследию края.

От души поздравляем Инну Анатольевну Швед с достойной наградой.

*Редколлегия альманаха
«Астремчаўскі рукапіс»*

НАРОДНЫЯ СВЯТЫ І ЗВЫЧАІ БЕЛАСЦЫШЧЫНЫ



Вясельны абрад в. Моталь Іванаўскага раёна Брэсцкай вобласці

Найбольшай прыгажосцю, урачыстасцю, разнастайнасцю заўсёды вылучалася беларускае вясковае вяселле. Часцей за ўсё вяселлі пачыналі гуляць пасля Пакроваў або пасля Вадохрышча. Колішняе вяселле мела некалькі этапаў.

Першым этапам у вясельным абрадзе маталянаў стала «скалля». Жаніху даспадобы — і засылалі на «перапыты» скаллю (хітрую жанчыну, якая ўмела не толькі добра гаварыць, але і ўпэўніць бацькоў нявесты і яе самую, што гэты жаніх прызначаны ёй). Скалля ішла надвячоркам, накінуўшы на сябе «намытку» — вялізную хустку, каб ніхто не пазнаў, і цягнула за сабой доўгі чырвоны «мотуз», каб справа мела становічы вынік. У вёсцы ўсё роўна даведваліся аб

намеры, і дзяўчаты пільнавалі жанчыну, каб выхапіць гэты «мотуз». Калі ўдавалася, тое азначала, што яны не засе- дзяцца доўга ў дзеўках, пойдучь замуж услед за сяброўкай. «Скалля» расхвальвала жаніха і яго род, сачыла, як успрымае гэта дзяўчына. Будучы псіхолагам ад прыроды, яна знаходзіла патрэбныя словы, каб атрымаць станоўчы адказ.

Ва ўсіх мясцовасцях Беларусі дыялог сватоў і бацькоў дзяўчыны, якую заручалі, мог нагадаць гаворку паляўнічых,



рыбаловаў або купцоў, якія прыехалі за дарагім заморскім таварам. Ва ўсім гэтым іншасказанні бачыліся тры прычыны, якія адлюстроўвалі як саму гісторыю фарміравання вясельнага абраду, так і шматлікія прадпісанні і перасцярогі, якіх традыцыйна прытрымліваліся. Па-першае, каб не сапсаваць справу і не нашкодзіць самім сабе, сваты не мелі права адразу ж раскрываць свой намер. Па-другое, дыялог у форме добра знаёмага акту куплі-продажу фіксуе адзін з найбольш старажытных варыянтаў стварэння сям'і, калі нявесту сапраўды выкуплялі ў яе бацькоў. Аб гэтым яскрава сведчыць рытуал выкупу нявесты дружкамі маладога перад тым, як маладая паедуць да вянца. Па-трэцяе, да сённяшняга дня сярод беларусаў існуе забарона называць імя чалавека ў пэўных кантэкстах, каб зноў-такі не нашкодзіць яму. Усё гэта вымагала ад удзельнікаў рытуалу не толькі ў час заручын, але і ў некаторых іншых выпадках пераводзіць гаворку ў план іншасказання.

Другі этап — «сватанне». Жаніх разам з хроснымі і сватамі, бацькамі, узяўшы адзін літр гарэлкі і бохан хлеба, позна вечарам, каб не судачылі людзі (раптам нявеста «вынясе гарбуза»), адпраўляліся ў сваты. І ў хаце маладой пачыналася такая гаворка:

— Чулі, што ў вас цялушка ёсць. Ці не прадасце яе нам?

— Ёсць, — адказвае гаспадар.

Калі не без гумару, то абавязкова дадасць:

— У мяне дзве цялушкі. Якая вам трэба? Маладая ці старая?

— Вядома, маладая. Ваша цялушачка, а наш бычэчак... Але нам не цялушачка патрэбна. Чулі, што ў вас дачушка прыгожая, бы кветачка, да работы ахвочая, і спраўная, і ладная.

— Наш хліб — ваша водыца. Наш хлопец — ваша дэвыца. Наш хлопец не

ўміе лапці плэсты, ваша дэвыца нэ ўміе хату мэсты — трэба іх до кучы звэсты (уласны запіс ад Валянціны Сцяпанайны Крокун 1948 г.н.).

Гутарка вядзецца ў жартоўна-іншасказальным тоне, але мае сур'ёзную мэту. Калі атрымана згода, сваты ставяць на стол гарэлку, а гаспадыня нясе талеркі з закускай. У час выпіўкі абгаворваецца дзень запоін.

Доўгая, расцягнутая на некалькі тыдняў вясельная ўрачыстасць працягвалася заручынамі ці, як яшчэ іх называюць, запоінамі. Дзяўчыну ў роднай хаце «запіваюць да роду жаніха». Малады з сватамі, дружкамі, бацькамі і хроснымі прыязджае да нарочнай. Наладжваецца вялікая «бясёда», або «паўвяселле». Хросных і родных бацькоў жаніха саджаюць на самае ганаровае месца (на покуці, пад абразамі), а побач — усіх астатніх сватоў. Маці прыводзіць дачку да стала, і тая «перапіваецца» з бацькамі жаніха. Нарочная налівае і падае чаркі са словамі:

— Бацька і маці, будзьце здаровы!

Тыя выпіваюць і падаюць чарку нявестцы:

— Будзь здарова, нявестачка!

І так тры разы.

Выконваецца абрадавая песня:

— Запыта, дзівонька, запыта,

Шоўкам хустанька нашыта.

Запывалы еі ўночі,

Нашывалы хустоньку пры свэці.

Запываў жэ еі чужы рід,

Рідный батэнько напэрд...

І тут ужо ідзе гулянка! Танчаць, спяваюць песні, п'юць гарэлку, жартуюць і канчаткова дамаўляюцца на дзень вяселля. Сваякі нявесты «прыганяюць» сватоў, гэта значыць абходзяць усіх, вітаюць, наліваюць гарэлку і просяць выпіць. Гэта адна з адметнасцей гасціннасці жыхароў вёскі. Калі такога не было, то на другі дзень абавязкова скажуць:

— Усе было на сталах, але без прыму-
су. Іншымі словамі — не гасцінна пры-
нялі, чаго ніхто не жадае пачуць у свой
бок. Пасля «запывання» жаніх на поўных
правах застаецца начаваць у нявесты.

Звычайна, вяселле надоўга не ад-
кладваецца. Але паміж ім і запоінамі
ёсць яшчэ адзін цікавы абрад, аб якім не
забываюць у Моталі. Гэта — «міранне».
Як толькі нараджаецца ў сям'і дзяўчын-
ка, дык адразу маці пачынае збіраць ёй
пасаг. Раней — ткалася палатно, а зараз
закупляецца тканіна. Усё, што прыз-
началася «на дары» бацькам, сваякам
і сватам, складвалі ў мяшкі і везлі да
жаніха. Гэта яшчэ адно адмысловае
тэатралізаванае прадстаўленне. У жар-
тоўнай форме вымяраліся ложкаі, каб
нарэзаць палатна на просціны. А па па-
радзе будучай сваякроўкі адкладваліся
падарункі ўсяму роду. На вяселлі кож-
нага свата абязвалі палатном крыж
накрыж, таму адрэзвалі два кавалкі
тканіны даўжынёю чатыры метры
кожны. Свагоў магло быць да двацца-
ці аднаго, каб не да пары. Калі меліся
малыя дзеці, то хлопчыкам куплялі-
ся свістулькі, а дзяўчынкам «кусныкі»
(стужкі) у косы. У хаце жаніха зноў піў-
ся рытуальны напой за добра пачатую
справу.

Уласнавясельны абрад распачынаў-
ся ў суботу з вельмі адказнага этапу —
выпякання каравая. Адзін з асноўных
прыныцаў народнай культуры — «па-
добнае выклікае падобнае» — прасочваў-
ся тут літаральна ў кожнай дэталі.
Людзі верылі, што тыя, каму даручаць
выпekaць каравай, абавязкова паўплы-
ваюць на лёс будучай сям'і. Асаблівае
стаўленне да кожнага рытуальнага акту
каравайнага абраду заўважалася ў такіх
дзеяннях, як падрыхтоўка печы да вы-
печкі каравая. Увесь стары попел вымя-
талі толькі бярозавым венікам. У печы
палілі бярозавымі, сасновымі або дубо-

вымі дровамі, якія мелі сакральны сэнс,
але ні ў якім разе не яловымі.

У каравайным абрадзе ўдзельнічалі
толькі дзяўчаты і жанчыны. Дзеянне
пачыналася зранку. Перш-наперш гас-
падыня брала тры літры малака і рас-
чыняла каравай. Каравай — гэта сімвал
добрага жыцця, дабрабыту, здароўя,
таму «за каравайніц» запрашалі толькі
шчаслівых у сямейным жыцці жанчын.
Добрай прыкметай лічылася, калі сярод
іх была цяжарная.

Спявалася песня:

— Чыя ж то жона каравай мэсыла,
Шоўкам, золотом рукава нашыла?
Білая муку сіяла,
Высокая расчыняла,

А хороша в піч сажала (*уласны запіс
ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.*).

За якасць вясельнага хлеба адказва-
ла першая каравайніца. Каравай, нібыта
жывая істота. Перш чым пачаць мясіць,
маліліся Богу. Затым трэба было кара-
вай «напаіць». «Пускалі здароўе» — вы-
півалі па чарачцы, а адну ўлівалі ў цеста,
звярталіся да каравая, жадалі маладым
шчасця, долі і дзетак. Каравайніцы, ап-
ранутыя ў чырвоныя ці чорныя спад-
ніцы, белыя каптаны і белыя хустачкі,
калі мясілі каравай, не мелі права пры-
пыніцца і выняць рукі з цеста. Кожнае
дзеянне суправаджалася песняй. Калі
гібалі каравай, спявалі:

— Чэрэз новы сілы анелы лэтілы.

Ой, лэтілы, лэтілы,

Да й на покуті сілы.

Да й пыталы, пыталы:

— Чы каравая гібалы?

— Ой, шчэ нэ гібалы,

Оно так спочы-валы.

— Ой, гібнэтэ, гібнэтэ.

Да ў цветочкі радытэ.

По краям сыр да масло,

А ў сэрэдыну — долю, шчасце (*улас-
ны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка
1948 г.н.*).

Гібанне адбываецца пад канец замесу цеста. Усе каравайніцы круцяць цеста па сонцы, падаючы яму круглую форму. На караваі маладой і маладога кладзецца сплеченая каса як сімвал спляцення родаў. З цеста вырабляюцца «барыяцы» — фігуркі, якія сімвалізуюць мужчынскі і жаночы пачаткі. Выкладванне іх на каравай сімвалізуе працяг роду.

Калі пяклі каравай, а пасля мылі рукі, то спявалі:

— Каравайніцы, мыйтэ ручкі
Да на вішэнькі літэ,
Шоб вішэнькі родылыс,

Нашы мелодыі любылыс... *(уласны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.)*

Гэтую воду трэба абавязкова выліць на вішню, каб у маладых было добрае жыццё, працягваўся род. Затым каравай благаслаўлялі. Паставіўшы хлеб у печ, першая каравайніца абягала ўсю хату і, пачынаючы з покуці, драўлянаю лапатай, на якую быў пасаджаны каравай, хрысціла вуглы і замаўляла:

— Росты, караваю, вышэй таго гаю,
Вышэй тае печы,
Шоб было ўчатырох легчы,

Каравае стэрэгчы... *(уласны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.)*

За караваем сачылі, каб не падгарэў: лічылася добрай прыкметай, калі каравай вырастаў так, што каб яго выцягнуць, трэба разабраць чалеснік печы. Вялікі памер каравае акцэнтаваўся ў адпаведных песнях:

— Каравай, чычэ-чычэ,
Каравайніц клычэ:
— Дэ вытэ заборылыс,
Шо до мэнэ нэ явылыс?
— Ой, дэ ж тыя ковалі
Дэ жалізны сокірі,
Хай ідуть воны рубаты,

Коровая выйматы *(уласны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.)*

Прыходзілі пераапанутыя ў вывернутыя кажухі жанчыны і пачыналіся рытуальныя бясшчынствы. Стукалі, грукалі, жартавалі, паказваючы, што хочучь разбурыць печ. Але гаспадыня не дазваляла і праганяла іх.

Жанчыны далей «клікалі на дапамогу» курапатак:

— Налэтілы курапаты,
Сталы піч колупаты,

Коровая выйматы... *(уласны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.)*

Лічылася дрэннай прыкметай, калі каравай у печы трэснуў. Таму лепш было разабраць печ, але не пашкодзіць яго. Заслуга ў гэтым прыпісвалася каравайніцам, як у песні:

— Ой, хорошій коровай, хорошій,
Бо хороші коровайніцы гібалы,
Дай хорошую ёму пісню співалы...
Персаніфікаваны каравай адказвае:
— Ой, був я в пэчы,
Ой, був я в пэчы,
Дай опік собі плэчы.
Коб нэ сыр да масло —
Моё тіло згасло.

Каравай у печы, а каравайніцы шчыруюць над вырабам і ўпрыгожаннем шышак. Іх заўсёды пяць. Галінкі садовых дрэў нарыхтоўвалі загадзя. У нявесты павінна быць тры шышкі з двума парасткамі, альбо двойчастыя і дзве з трыма — тройчастыя. У жаніха толькі адна тройчастая. Усе яны абвіваліся цестам і запякаліся ў печы над полымям. На вяселлі шышка нявесты будзе абменяна на тройчастую жаніха ў знак злучэння двух родаў. Шышкі ўпрыгожваліся аўсом, жытам, барвінкам і кветкамі, што мела магічны сэнс. Чым прыгажэйшы будзе каравай, тым лепшым і багацейшым будзе жыццё маладых. Рэшткі, якія засталіся ад ўпрыгожвання, высыпалі пад парог той дзяўчыне ці хлопцу, якім прыйшла пара ствараць свае сем'і.

Калі ўпрыгожваюць каравай, спяваюць песні з матрыманняльнымі матывамі тыпу:

— Ой, дайтэ мні голку
і ныточку шоўку,
Прышыйтэ квіточкы
з зялёнага бэрвіночку.

Ці:

— Старая каровайныца,
Под-пуд садом ходыла,
Каліну ломыла,
Коровай радыла:
То ў руту, то ў мяту,
То ў чырвоны квіты —
Коб любылыся діты.
Ой, наш каровай высшый,
Наш жэнішок ліпшый —
Вын орэ і косыць,
І Госпада Бога просыць.
Высокі стожкі на гумні,
Бы наш каровай на столі... *(уласны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.)*

Хросная маці кладзе па цэнтры каравая маленькі кругленькі ржаны хлябец як сімвал сонца і жаночага пачатку. Затым каравайніцы абвязваюць каравай ручніком і бяруць з покуці ўпрыгожаныя шышкі. Па знаку першай каравайніцы адначасова ўтыкаюць іх у каравай. Суконным «магузком» з чырвоных нітак абвязваюць шышкі. Чырвоныя ніткі лічыліся памоцнымі. Калі каравай дзялілі, то разам з шышачкай удзельніку абраду давалася і нітачка, якую завязвалі на руку ад розных хвароб.

Сяброўкі ж нявесты, папрасіўшы благаславення ў бацькоў маладой, вілі з кветак і рознакаляровых доўгіх «кусныкоў» «вэлен» для маладой, які сімвалізуе і ў наш час дзявочую чысціню і маладосць. Затым рабілі кветкі для маладых, для дружоў і дружак, для гасцей. У дзень вяселля жанатым яны чапляліся на адзенне на правы бок, а не жанатым — на левы. На гэтым вечары,

пакуль не будуць падрыхтаваныя ўсе вясельныя атрыбуты, не бывае ні музыкі, ні танцаў.

Адным з цікавейшых момантаў у мотальскім каравайным абрадзе з'яўляецца «выкліканне мядзэведзя». Магчыма, гэта адгалоскі пакланення старажытнаму татэму славян — мядзэведзю. Адзіным мужчынам, які дапускаўся на гэты вечар, мог быць брат маладой. Ён, пераапануты ў вывернуты кажух, пераўвасабляўся ў мядзэведзя і выкупляў каравай. Пры гэтым жанчыны пяюць тры разы:

— Мідвідь бородатый,
Господар богатый,
Боіцца прыступыты,
Боіцца прыступыты,
Коровая выкупыты,
Боіцца рубля даты,
Боіцца рубля даты.

Грошы клаліся пад «надіжнычак» — тканую посцілку, засланую пад каравай. Падняўшы над галавою каравай, жанчыны выносілі яго ў камору пад спеў:

— Высоко сонэчко, високо,
Занысэм каровай далёко,
Дай поставымо на жыты,
Дай ім Божэ добрэ жыты.
Поставымо на сіно,
Дай ім Божэ шчасліва.
Дай поставымо на оўсі,
Дай ім Божэ як усім.

Каравай ставілі на скрыню з жытам і спявалі:

— Ой дай, Божэ, ў добры час,
Як у людэй, так і ў нас,
Шчаслівая годына —
Высылыся родына.
Роды жыто і овэс,

Высылыся рыд увэсь *(уласны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.)*

Каравайніцы нібы замаўлялі шчаслівую долю маладым.

Раней вясельны картэж складаўся з чатырох-пяці, а то і васьмі вазоў,

убраных ручнікамі, рознакаляровымі стужкамі, кветкамі. Асабліва старанна прыбіралі воз, на якім ехаў малады. Да дугі мацавалі галасісты званок і маленькія металічныя бразготкі. Усё гукавое начынне надавала вясельнаму «поезду» незвычайную ўрачыстасць. Аднак шумавое аздабленне мела больш глыбокі сэнс — адагнаць нячыстую сілу. Лічылася добрым знакам, калі вясельнаму «поезду» некалькі разоў перагародзяць дарогу са сталом, на якім ставілі хлеб-соль аднавяскоўцы. Пасля, калі прыехалі да маладой, адбываўся яе выкуп.

Перад весніцамі нявесты «поезд» спыняецца і свахі спяваюць:

— Свату, пусты нас у хату

На пэчы погрытыса,

На дівоньку подывытыса:

Чы хороша, удалая,

Чы хорошэ убраная (уласны запіс ад Ганны Гаўрылаўны Глоўка 1948 г.н.).

Заходзілі ў хату, дзе на табурэтках сядзелі маладая і яе родны брат, у яго жаніх і павінен быў выкупляць нявесту, каб сесці пасля замест брата на табурэтку разам з ёй. Калі брата не было, то выкупам займаліся дружкі маладой і маладога. За нявесту таргаваліся доўга, цану запрошвалі высокую. Калі гэтая справа была вырашана, малады браў за руку маладую і абводзіў яе вакол стала тры разы, пасля ўсё выходзілі з хаты і шлі ў дом жаніха. Свякроў засцілала ў варотах прыгожую посцілку. Першым на яе становіўся сын, затым нявеста. Прычым даўней нявестка становілася на вечка дзяжы, але толькі пры той умове, калі яна захавала цнатлівасць. Бацькі сустракалі маладых перад парогам хаты. Маці трымала на ручніку хлеб-соль, а бацька — два кілішкі і бутэльку гарэлкі. Бацька тройчы наліваў маладым, а яны толькі прыгублівалі і вылівалі гарэлку праз

левае плячо. Затым маладыя цалавалі каравай і атрымлівалі дазвол зайсці ў хату. Малады браў маладую на рукі і пераносіў яе праз парог, каб яна нічым не датыкнулася да гэтай сакральнай зоны чалавечага жылга. Маці жаніха здымала з маладой вэльюм і кідала ў куток, пры гэтым прагаворваючы словы:

— Дай, Божэ, ляльку, а я буду за няньку (уласны запіс ад Валянціны Сцяпанайны Крокун 1948 г.р.).

Маладыя ішлі ў чырвоны кут хаты, пад абразы. Вяселле ў маладога магло доўжыцца два, а то і тры дні — усё залежала ад сямейнага дастатку. Гулялі амаль усю ноч, а зранку збіраліся паснедаць і ад душы танцавалі.

Роўна праз тыдзень маладыя разам з бацькамі маладога і сватамі ехалі ў «водведкі». Збіраліся ўсе блізкія родзічы. Былі дзеі з рытуальным пераапрапаннем, якія сталі важнай часткай паслявясельнага абраду (мужчына пераапранаўся ў нявесту, а жанчына ў жаніха). Пры гэтым «жаніх» бегаў за «нявестай» з дубчыкам і ў жартоўнай форме выказваў незадавальненне ў яе адрас, гаварыў, што яна лянівая, а яму такая не патрэбна. Таксама пераапрааналіся ў цыганоў, гулялі ў доктара, пры гэтым усіх частавалі гарэлкай.

Праз тыдзень бацькі маладой ехалі на «пярэзвы» да бацькоў маладога. На гэтым шматдзённа ўрачыстасць заканчвалася. Пачыналася будзёнае жыццё са сваімі турботамі і чаканнем папаўнення ў сям'і.

Выканала Кацярына КРОКУН,
студэнтка 3-га курса Брэсцкага
дзяржаўнага ўніверсітэта імя
А. С. Пушкіна спецыяльнасці
«Беларуская філалогія»
Запіс 2000 г.

Международный детско-юношеский литературный конкурс «Берег мечты - 2022»

Завершился российский Международный детско-юношеский литературный конкурс «Берег мечты — 2022».

Он проходил при информационной поддержке ОО «Союз писателей Беларуси». В числе победителей — школьники Брестчины:

- ✓ Валентина ВАНДИЧ, 19 лет,
Республика Беларусь, Брестская обл., Столинский р-н, д. Маньковичи;
- ✓ Арина ЗИНОВИК, 14 лет;
Республика Беларусь, Брестская обл., Брестский р-н, аг. Чернавчицы;
- ✓ Ева КУДЕЛИНА, 23 года, Республика Беларусь, г. Брест;
- ✓ Полина СЕРЕДА, 16 лет,
Республика Беларусь, Брестская обл., г. Береза;
- ✓ Полина СОЛОВЕЙ, 13 лет,
Республика Беларусь, Брестская обл., г. Береза;
- ✓ Анна ХВЕДЧЕНЯ, 15 лет, Республика Беларусь, г. Брест;
- ✓ Дарья ШУЛЬЖИК, 13 лет;
Республика Беларусь, Брестская обл., Брестский р-н, аг. Чернавчицы.

*Поздравляем
победителей Конкурса!*

Группа Конкурса в ВКонтакте:
https://vk.com/konkurs_beregmehti

КЊІЖНАЯ ЗАЛА



Выставка ретро-фотографий в сельской библиотеке

С 17 по 21 августа ко Всемирному дню фотографии в Вистычской сельской библиотеке проходила выставка ретро-фотографий «Это было недавно, это было давно», организованная библиотекарем Аленой Леонидовной Мажковецкой.

Самая старинная фотография, представленная вниманию аудитории, датируется 1914 годом. Выставлены также фотографии местных жителей периода 50–70-х годов.

Наталья ПРИХОШКО,
*библиотекарь сектора маркетинга
ГУК «Брестская районная
библиотечная сеть»*



Ученики Мотыкальской школы. Снимок середины 50-х годов





Фото 1927–1932 гг.
Крайние слева сестры Горба —
Анна Николаевна (внизу) и
Ефросинья Николаевна (вверху)



Маленький житель деревни
Малые Мотыкалы Николай
Митрофанович Волынчук
(1959 г.р.)



Это фото 1914 года. На нем (посередине)
Захарий Николаевич Горба



Фото середины 50-х годов. Девушки деревень Сычи,
Сычики, Вельямовичи. Крайняя слева Мария Михайловна
Максимук (Теребунь)



Фото начала 70-х годов. Деревня Малые
Мотыкалы. Крайний слева Валерий Кот (?),
Александр Дытко, Нэллі Максимук, Вячеслав
Максимук, Светлана Фалей, Николай
Добролинский, Николай Волынчук



Жители деревни Малые Мотыкалы. 70-е годы

Словы, што ідуць ад сэрца

*Я пішу не таму, каб заўважанай быць, —
ні пашаны, ні славы якраз не чакаю.
Проста грэшна майчаць, як душа не майчыць,
проста нельга стрываць, калі сэрца сцявае...*
Н. М. Парчук

Думаецца, прыход да паэзіі не бывае аднахвілінным і выпадковым. Для Надзеі Мікалаеўны Парчук «паэзія — гаспадыня душы і сэрца».

Ці знаёмыя Вы з творчасцю паэткі?

прыемства чароўнай мелодыяй гучалі «Цвіце пераможна вясна», «Каб не быць вайне...»

Навучэнцы Брэсцкай санаторнай школы-інтэрнату і прыхільнікі твор-



21 кастрычніка ў канферэнц-зале Брэсцкай цэнтральнай гарадской бібліятэкі імя А. С. Пушкіна адбылася творчая анлайн-сустрэча з Н. М. Парчук.

Надзея Мікалаеўна Парчук — лаўрэат прэміі імя У. Калеснікі, аўтар дзесяці кніг паэзіі, уладальніца «Залатога пярца», пераможца шматлікіх літаратурных конкурсаў.

Вершы Надзеі Мікалаеўны жывуць не толькі ў паэтычных зборніках, а і перакладзены на музыку. Падчас мера-

часці Надзеі Мікалаеўны мелі ўнікальную магчымасць разам з гераіняй мерапрыемства пагартыць старонкі яе жыцця, цяжкіх шляхоў да паэзіі, задаць пытанні і, безумоўна, атрымаць асалоду ад даўно напісаных вершаў і яшчэ не апублікаваных, што вабяць сваёй шчырасцю, сардэчнасцю, непаўторнай лёгкасцю ўзлёту душы.

Тамара ЮРЧЫК

<http://www.oo-spb.by/index.php?id=3864>

А строчки все бегут тебе навстречу...

В Брестской районной библиотеке состоялась творческая встреча с поэтессой, журналистом, членом Союза писателей Беларуси Татьяной Юрьевной Шульгой. На встречу с поэтессой пришли школьники 10 «А» класса средней школы д. Черни.

В ходе мероприятия гостя рассказывала ребятам, что с детства любила писать стихи, и о том, как пишет и издает книги сейчас.

Татьяна Юрьевна родилась и выросла в российском городе Воткинск, на родине Петра Чайковского. По месту службы мужа-офицера работала в военных частях, учебных и научных библиотеках Забайкалья, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Омска, в военном музее. Являясь первым редактором университетской газеты «Наша газета» Брестского государственного технического университета, она основала и руководила поэ-

тической студенческой студией «Лира», была составителем ежегодных студенческих поэтических сборников «И физики, и лирики».

Встреча Татьяны Юрьевны со школьниками прошла на одном дыхании, ребята получили огромное удовольствие от прослушивания ее стихов. Татьяна Юрьевна была очень рада встрече с читателями и преподнесла в дар библиотеке поэтический сборник под названием «Попутного ветра».

*По информации
Брестской районной библиотеки*



У кнігарні «Светач» г. Мінска прайшла прэзентацыя рамана Мікалая Чаркашына «Брестские врата»

Часты госць у Беларусі — вядомы расійскі пісьменнік Мікалай Чаркашын. Зусім нядаўна ў Выдавецкім доме «Звязда» пабачыла свет яго кніга — раман «Брестские врата». Гэтым творам распачаты выдавецкі праект, які складаецца з трох кніг. Ва ўсіх трох раманах — размова пра вогненныя падзеі 1941 года на тэрыторыі Беларусі.



Прыхільнікі таленту пісьменніка сабраліся на прэзентацыі новай кнігі Мікалая Чаркашына ў кнігарні «Светач» ААТ «Белкніга» у Мінску па праспекце Пераможацаў, 11. Расійскі пісьменнік, які, дарэчы, нарадзіўся ў Беларусі, на Гродзеншчыне, у Ваўкавыску, расказаў пра тое, як узнікла ідэя стварэння рамана. Усё, што прысутнічае ў сюжэце рамана, яго персанажы, — літаральна ўсё заснавана на дакументальных матэрыялах.

Аўтар 107 кніг, якія выдадзены ў розных гарадах і розных краінах, Мікалай Чаркашын шмат працуе як журналіст, публіцыст, яму да ўсяго ёсць справа. Ён удзельнічае ў раскопках парэшткаў абаронцаў Беларусі на Гродзеншчыне, разам з сябрамі па Саюзу маракоў

удзельнічае ва ўрачыстасцях у Дуброўна на радзіме героя руска-турэцкай вайны, расійскага ваеннага марака Аляксандра Казарскага, сустракае 22 чэрвеня на тэрыторыі Брэсцкай крэпасці-героя... Апантаны збіральнік памяці пра войны і іх герояў, абаронцаў Айчыны, найперш — пра герояў і падзеі Вялікай Айчыннай вайны, — Мікалай Андрэевіч з'яўляецца сапраўдным прыкладам патрыятычнага стаўлення да лёсаў і дзеянняў нашых прашчुरаў.

Вёў сустрэчу ў кнігарні «Светач» старшыня Саюза пісьменнікаў Беларусі Алесь Карлюкевіч.

<http://www.oo-spb.by/index.php?id=3939>

М. Чаркашын і абаронца Брэсцкай крэпасці
П. Кацельнікаў



ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА



Александр ВОЛКОВИЧ

Родник под горой

Ту песчаную гору я сам назвал родниковой, хотя название не отличалось оригинальностью: животворный родник, насколько мне было известно, действительно под горой существовал, к нему ведет дорога, проторенная в толще возвышенности, разутюженной сверху полями, а по бокам — заросли ольшаника, вербы и лозового хмызняка... Где-то под откосом, на стыке заливных лугов пойменного Буга и обрыва обширного суходола и струится заветный источник — цель моего субботнего путешествия в деревню Ставы и прилегающие окрестности.

Место, где мне следовало сворачивать с гравийки, указывал дорожный знак. Он гласил: «Родник — 250 метров. Освящен 9 октября 2005 г. в честь Архистратига Михаила». Грейдерная колея ведет вниз, под горку. Резкий спуск заворачивает вправо, в обход стены зарослей, пока не приводит к расчищенной площадке со следами человеческой деятельности. Это совсем не то, что мы привыкли называть производственной, сельскохозяйственной или, скажем, иной какой-нибудь работой людей на земле. Ведь, согласитесь, незавершен-

ная скирда соломы или неоконченная в поле борозда, равно как строящееся производственное здание либо бетонный забор навряд ли вызовут у непосвященного желание отыскивать приметы... святости. Да, не удивляйтесь: именно их пытаюсь разглядеть в стальных трубах, лежащих возле разрытой траншеи, в горке завозного гравия, преградившей проезд к источнику со стороны лугов...

Стереотип восприятия действительности, приукрашенной людской молвой: родник освящен, следовательно



но, ступенькі, к нему вѣдучыя, особенныя...

Мимолетное желание тут же удовлетворено видом аккуратного заборчика с калиткой, пригласившей путника на забетонированную дорожку, которая заканчивается ярким деревянным теремком возле колодца под навесом. По трубе-желобу струится вода. На подставке возле источника — стеклянная и пластиковая посуда, цветы. Всяк, сюда пришедший порожняком, имеет возможность зачерпнуть святой водицы, напиться, совершить омовение. Для желающих оборудована рукотворная купаленка с лесенкой для вхождения в воду. Как в плавательном бассейне.

А еще — иконы, иконки и выдержки из церковных книг, начертанные на картоне. «...Оградите нас кровом крыл Вашей славы», «... От бед избавите нас, яко чиноначальницы высших сил».

«Тропарь, глава 4» — значит под изречением, и восхваляет оно, надо полагать, архистратига Михаила, самого главного из шести сущих ангелов небесных, а на мирском языке — предводителя ангельского воинства; в честь его освящен родник под деревней Ставы. Произвел ритуал освящения владыко Брестский и Кобринский отец Иоанн в 2005 году.

Почти вслед за мною к роднику подъезжает «ауди» белого цвета, из нее выходит пожилой человек с бородой, в руках держит пластиковые емкости. Узнаю священника православной церкви д. Ставы отца Василия: его фотография вместе со снимком святого родника и камня со следом Пресвятой Богородицы (речь о них пойдет ниже) висит в нашей редакции. Когда-то газета («Брестский курьер») уже писала о ставском источнике и событиях, с ним связанных.

— Приехал за водичкой, сегодня люди у меня работают, надо им осве-



житься, — объясняет свое присутствие у родника в выходной день отец Василий.

Акцентирую свое внимание на последнем глаголе «освежиться».

— Много приезжих посещает родник?

— Хватает. Приходят местные, приезжают желающие из города, порою издалека, пьют воду, купаются, набирают святой воды про запас... Значит, людям это нужно.

Возражать не собираюсь, нужда в роднике очевидна. Известность святого источника перешагнула границу одной деревни, одного района. Иначе бы не тянулись сюда прихожане, верующие и неверующие, нуждающиеся в духовном очищении и праздно любопытствующие.

Последних, надо заметить, не так уж много, так как добираться сюда не близкий свет.

Но... вспоминаю женщину с мальчиком на костылях, встретившихся мне по пути. Надолго запомню пожилую сельчанку на автобусной остановке, подробно и охотно объяснявшую мне дорогу к источнику и сетовавшую, что, дескать, дождь собирается... Приходят на ум примеры избавления от хворей с помощью святой воды сего ручейка. Живы в памяти цветные фотографии, сделанные в окрестностях источника редакционным фотокорреспондентом Юрием Макаrchуком.

Кстати, часть этих снимков была опубликована в печати, а также демонстрировалась на выставке «Духовное наследие», организованной в областном центре в начале текущего года — это портрет о. Василия, фото храма в Ставах, фрагменты возрожденного источника.

Наяву, в оригинале источник выглядит не менее привлекательнее и поэтичней, чем на цветных фотографиях. Наверное, это происходит потому, что журчание воды переключается с пеньем птиц, витающих в лучах распогодившегося сентябрьского денька, а льющаяся струя перешептывается с шелестом листвы густых зарослей и осенних деревьев. Звуки природы созвучны умиротворенному голосу священника, поведующего о подробностях непростой работы, организованной в этом месте пару лет тому назад и не завершенной по сей день...

Добровольным благоустроителям пришлось укрепить дерном и булыжником сползающий склон горы, расчистить заросли, вычерпать из заболоченного русла уйму грязи, забетонировать площадку, возвести постройки — часовенку, купальню, ог-

раду, общественный туалет и многое другое. К роднику проложена подъездная дорога, обустройство которой еще продолжается.

Не менее убедительными, чем рассказ священника, воспринимаются слова незатейливых стихотворных строк, начертанных на стандартном бумажном листке, прикрепленном к калитке родниковой оградки. Для сохранности лист обернут целлофановым «файликом».

Цитирую:

«Душа особый трепет обретет.
Мысли чистой легок здесь полет.
Бодрость духа здесь беру,
Если воду с чистым

помыслом черпну»

Будто в подтверждение написанному, мои размышления прерывает появление новых посетителей. Двое автомобилистов, молодых парней, с порожними бутылками в руках направляются к роднику. Явно, что вода необходима не для заливки в радиатор. Подъехали на иномарке. Прежде чем подойти к роднику, осенили себя каждый крестным знаменем. Так полагается.

... День перевалил далеко за вторую половину. Основная масса приезжих посещает святой источник с утра, с прибытием в Ставы первых пассажирских автобусов и «таксичек», следовавших из областного центра. Многие из паломников добираются собственным транспортом.

Сегодня, кажется, посещения окончательно пошли на убыль.

Пора уходить и мне. Словно по заказу, обещанный синоптиками дождь чудесным образом превращается в ведро — ясное ветреное небо с высокоплывущими горами белых облаков, словно поторапливающих всех не дое-

хавших к роднику и опоздавших, и как бы провозглашая:

— Оградим вас кровом крыл...

Дорожка, переходящая в тропинку, ведет меня в обход возвышенности в направлении заброшенного селища деревни Орля. Новая (и уже состарившаяся) деревня Орля находится через поле.

По левую руку открывается широкая пойменная низменность, там — река Западный Буг, государственная граница с Польшей. Справа к тропинке подступают кустарниковые заросли. На этом отрезке должна находиться поляна, где лежит камень со следом ладони Пресвятой Богородицы...

Людская молва о знаковом валуне неразрывно связана со святым источником, у которого я только что побывал....

Из воспоминаний Марии Алексеевны Климахович, уроженки д. Орля:

— Мне рассказывала моя бабушка, а ей — ее мать о происхождении этого ручейка, так раньше и сейчас старики называют святой родник.

...Когда-то давным-давно опустилась в этом месте на землю Пресвятая Богородица, она устала летать в поисках удобного места для отдыха. Выглядела измученной, изможденной. Руки грязные. Такой ее изображали на картинках в книжечке польского «часу», книжку хранила бабушка, потом она затерялась.

Богородица хотела умыться, а воды поблизости не нашлось. Она стала копать — и родник забил. Богородица умылась, присела на камешек. Оперлась о камень рукой. Сил у нее было мало, поэтому выломала «патык», оттолкнулась от камешка и вознеслась

в небо. С тех пор родник остался. А на камешке — отпечатки ладони Богородицы и дырочка от палки, которой оттолкнулась, прежде чем улететь.

— Боже, — сказала перед вознесением Богородица, — я так трудилась, пусть эта водичка помогает всем — людям, животным, насекомым, особенно больным...

В 1963 году у меня родился сын Юрий. Рожала тяжело, после родов грудь вспухла, образовался нарыв. Возили в поликлинику в Брест, опухоль разрезали, гной выдавили. Рана не заживала, а я чахла. Даже взять ребенка на руки не было сил. Буквально умирала.

Бабушка приказала: приезжай домой в деревню. *(Я тогда жила в городе, работала поваром в офицерской столовой).*

Приехала, точнее, привезли с трехмесячным ребенком на грузотакси, которые в то время курсировали из областного центра по окрестным деревням.

Бабушка велела моему мужу Леониду привезти из святого родника воды. На мотоцикле тот привез целый молочный бидон.

Так как вода была очень холодной, ее нагрели в печи, налили в корыто, куда меня бабушка усадила и стала читать молитву: «Господи Боже, помоги исцелиться...»

Помню слова:

— Откуда пришло, туда и уходи... С чем пришло, с тем и уходи...

Процедура повторялась три дня подряд. Давали мне попить этой водички и заставляли повторять слова молитвы.

Рана в скором времени зажила. Я смогла свободно ходить, брать на руки ребенка. Поправилась очень быстро. Выздоровела совершенно.

Запись 2008 г.

Голубиным перышком из прошлого

Слово о земляке



Анатолий МЕЛЯНЮК, уроженец п. Домачево.
Снимок сделан во время службы моряком-
подводником на Краснознаменном Северном флоте

Иногда так случается: вспоминая далекое прошлое, итожа прожитые годы, человек совершенно неожиданно для себя и окружающих начинает излагать былое и думы, с ним связанные, ... в стихах. Какая-то внутренняя потребность придает его воспоминаниями некую трогательную возвышенность, душевную ностальгию, что наиболее ярко выражается в поэтической форме. Именно так произошло и происходит с моим земляком Анатолием Мелянюком из поселка Домачево.

Несколько слов о нем.

Родился Анатолий в 1946 году в городском поселке Домачево — моей малой родине. Как и я, Анатолий закончил Домачевскую среднюю школу, правда, на два года раньше меня, но это неважно. Осенью 1965 года был призван на действительную срочную службу, и что примечательно — на флот.

Вначале попал в легендарный Кронштадт в учебный отряд подводного плавания Ленинградской военно-морской базы. Затем был направлен на одну из баз атомных подводных лодок не менее легендарного Краснознаменного Северного флота.

Служил честно. Если учесть, что служба моряков-подводников атомных подводных лодок в нашем понимании вообще сродни подвигу, то можно представить, через какие испытания и трудности проходят эти отважные ребята.

Обо всем этом Анатолий не очень любит рассказывать, однако один факт из его биографии моряка-подводника

мне стал вядомым. Моему земляку довелася ўдзельнічаць у складзе апарату легендарнага атомахода «Ленінскі камсомол» у далёмым морскім поездзе ў Сярэдземным моры і супрацьстаяць там хваленым авіаносцам ЗША.

В 1968 годзе Анатоль Мелянюк пасля звольнення ў запас вярнуўся на радзіну. Два гады працаваў у Брэсце сваршчыком, а потым па камсомольскай пудзевцы адправіўся на будаванне нафтагазопроводу гдз-то ў раёне сібійскага Чэлябінска. Поехаў імянна туды, гдз трэбаваліся крутыя парні, прашэдшыя, як гаворыцца, «Крым, Рым і медныя трубы»....

В нашасье врэмя Анатоль імяе са спудзгой пражывае ў Дамачевы. Імяе двух взырослых сыноў і вучат. В яго творчэскай багажэ — нескілько стыхатворных прадзведзень бальшых фарм (это пэзы), псывячэнных морскай падводнай службэ, гэроям Брэстскай крэпасты, роднай Дамачэвскай сярэдняй школы, другім тэмам.

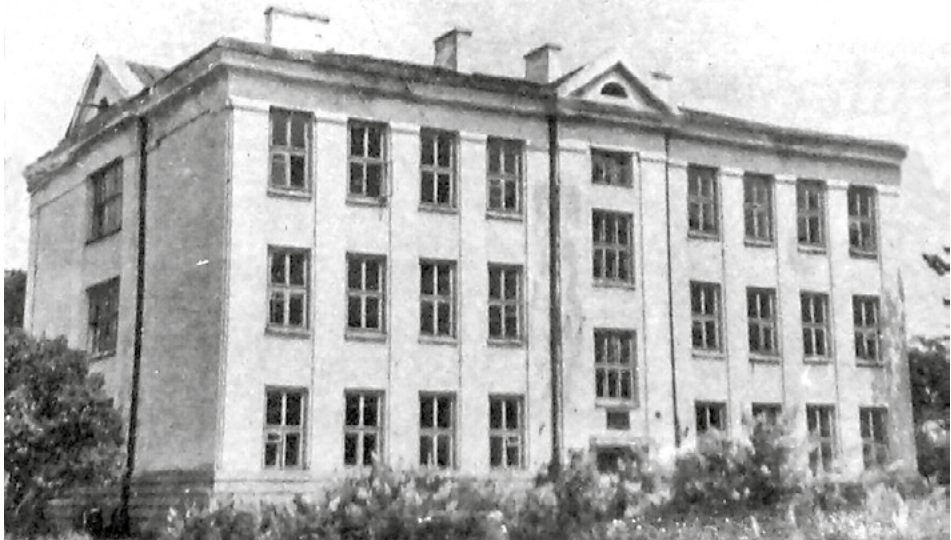
У мяня нет цэлы даваць ацэнку художэственнаму дэстоінствам лібэ

недочэтам пэзтычэскага творчэства земляка, расцэньваць ім напысанае с тэчы зрэня літэратурнага мастэрства. В этом нет нуды. На мой взгляд, пэзтычэскыя баллады (так я іх бы назвал) Анатоль Мелянюка — не что інае как голубыныя перышкы ностальгій, прылэтэвшыя із дэтства і юнасты. Навяны іны абразамі і людзьмі малой родіны, чудэснымі школьнымі годамі, этапамі прайдэннага жызнэнага пуды... А все это кождому із нас і дэрого, і міло.

В этом смысле я всецэло раздэляю мыслы і ацэнкы, высказанныя Анатоліем в адрэс учытэлей в яго пэзтычэскай псывячэньні Дамачэвскай сярэдняй школы. Буквально все названыя аўтарам прэпадаватэлі былі в свое врэмя і моімі дэрогамі учытэлямі. Бальшыства із ных ужэ ушло із жызні. Тэм важнэе, счытаю, пэмняць іх сьветлыя імяна «тэхым, дэрым славом»...

Александр ВОЛКОВИЧ,
член Саюза пысатэлей Бэларусы

Дамачэвская школа, 1965 г.



Анатолий МЕЛЯНЮК

К 50-летию Домачевской средней школы

(Выпуск 1965 г.)

Дата круглая созрела:
после школы — пятьдесят.
Быть не может, я не верю,
может, это чудеса.
Ведь недавно это было,
я себе твержу порой.
Может, время пошутило,
нас украсив сединой?
Все мы были молодые
и красивы, черт возьми,
а теперь лишь ностальгия
будоражит и дразнит.
Может многое забыться,
но не школьные года.
А девчонки той ресницы
буду помнить я всегда.
Эти школьные заботы
вспоминаю я сейчас.
И контрольные работы,
и диктанты по рус. яз.
Ожиданье перемены,
на часы тоскливый взгляд.
Возвратиться б в эти стены
да за парту в правый ряд.
Есть профессия учитель,
очень древняя она.
Кладезь знаний он хранитель,
добротой душа полна.
Ваша миссия бесценна,
Вы нам дороги, близки.
И для нас Вы неизменны,
помнят Вас ученики.

Самый главный был учитель
Эскин, в физике орел.
Классный наш руководитель,
нас он к выпуску привел.
Все четыре долгих года
нами он руководил.
И успехи, и невзгоды

с нами поровну делил.
Голос в классе всем знакомый
никогда не повышал.
А закон Георга Ома
нам доступно излагал.
Обратись к нему хоть в полночь,
не откажет никогда.
Вот такой Семен Мироныч,
помним мы его всегда.

Был еще у нас когда-то
математик-ветеран.
Он войну прошел солдатом,
испытал и боль от ран.
Белаш Дмитрий, наш учитель,
математик, голова.
Он философ, он политик,
все он знал, как дважды два.
Математик был идейный,
педагог-универсал.
Он теорию Энштейна
нам попутно расписал.
Сотню всяких уравнений
мог он запросто решить,
а в святую перемену
числа в степень возводить.

Всех любила поголовно
по «бел. мове» педагог,
Анна Шарая Петровна,
обойти ее не мог.
Нас с усердием учила
на «бел. мове размаўляць».
Даже юмор подключила
отстающих вразумлять.
У Петровны есть мотивы,
где-то в шутку, где всерьез,
укоряя нерадивых,
рассмешить могла до слез.
«Для цябе я, як дырэктар,

паўтараю кожны дзень:
ну чаго псуеш паветра?
Ну чаго стаіш, як пень?»

Он художник по натуре,
нам изо преподавал.
В меру с нами балагурил,
анекдотом баловал.
А по профилю биолог
Василёк Василий наш.
Эпизод любой нам дорог,
все я взял на карандаш.
Также был он генералом
производственных работ.
С ним убрали мы немало
то, что вырастил колхоз.
Шефы мы в колхозе были,
а свеклу с картофелем
убирать нам поручили,
все согласно профилю.
Патриарх среди педагогов,
сотни нас он обучал
и от школьного порога
в жизнь большую провожал.
Сил потратил он немало
на своих учеников.
Повторить бы все с начала —
был бы путь его таков.

Я всегда дышал неровно,
если трудный был предмет.
Вас, Мария Федоровна,
буду помнить сотню лет.
А виновник Менделеев,
он с его таблицей.
Я, как вспомню, так бледнею,
хоть беги в милицию.
По секрету между нами,
есть такая версия:
Он ее во сне сварганил
на какой-то сессии.
Заслужил он комплименты,
он ученый с качеством.
Очень много элементов
в той таблице значится.
Для меня известна тема,
кто-нибудь да выручит.

Только есть одна проблема —
надо всех их выучить.
Обреченно без усилий
поднимался я в тоске,
если Вы приносили:
«Мелянюк, иди к доске».
Отвечаю не по нотам,
нету четкой линии.
Трудно было заработать
мне трояк по химии...

Далее автор вспоминает своих одноклассниц. Среди них Алла Коростелева, Нина Бай, Мария Харс, Ольга Дурняпкина, Вера Терешко, Нина Качаловская. Все они нашли свое место в жизни, стали состоявшимися, уважаемыми людьми. Пишет о них Анатолий с доброй улыбкой и юмором, с житейскими подробностями.

А заканчивает поэму-балладу своеобразным гимном родному поселку, где прошли его «школьные годы чудесные»:

... Как прекрасна наша встреча
здесь, в Домачево родном.
Утро, день и теплый вечер,
и скамейка под окном.
Здесь река, леса, поляны,
соловей весной поет,
над рекой с утра туманы.
Все здесь наше и мое.
Здесь сирени запах сладкий,
вспомнишь также отчий дом.
И слезу смахнешь украдкой,
вспоминая о былом.
А черемуха весной
опьяняет, как дурман.
Ветерок шумит листвою
по домачевским садам.
Что бы в жизни ни случилось,
краше нету той земли.
Мы в Домачево родились,
здесь мы детство провели.
Как прочтете — улыбнитесь,
я люблю вас и ценю.
С уважением, дата, подпись:
«Анатолий МЕЛЯНЮК».

Баллада о пулеметчике



Посвящается героям Брестской крепости

У самой границы и ныне
Та крепость-легенда стоит.
И шрамы войны, как святыни,
На стенах могучих хранит.
В те годы служил в гарнизоне
Боец удалой, весельчак.
Играл на баяне задорно
И силушка была в плечах.
Он был пулеметчик с рождения,
А срочную в Бресте служил.
Мишени разил на ученьях,
С бойцами по службе дружил.
Но мир был не нужен кому-то,
И это — не наша вина.
Однажды в июньское утро
Внезапно ворвалась война.
Взбесилась фашистская стая
Коричнево-черных мастей.
Кинжальным огнем поливая,
Встречал он незваных гостей.
И Брест содрогнулся от взрывов,
Обстрелы над Бугом-рекой.
Фашистская нечисть глумливо
Нарушила мирный покой.
Но крепость им путь преградила,
Ответный удар нанесла,
Огнем пулеметным накрыла —
Был сброшен немецкий десант.
От взрывов дрожали березки,
Багровая всходит заря,
Но держится крепость героически
Которые сутки подряд.
Все реже ряды гарнизона,
Потери с боями растут.
Хватило 6 гранат и патронов,
Ведь наши на помощь идут.
За Брест, за родную сторонку
Он мстил, и гласила молва:
Вслед пулям метал он вдогонку
Острее кинжала слова.
Но взвизгнула пуля шальная,
Царапнув кирпич на стене,
Попутно искру высекая,
И кровью прошлась по спине.

Взорвался он в яростном крике:
«Не вздумай сознание терять.
Ведь ты — пулеметчик, воитель,
Ты здесь, чтобы пули метать!»
Зубами скрипя, опустился
Без стопа на каменный пол,
К кирпичной стене прислонился
На диск пулемета и ствол.
«Окно пулемета — бойница —
Осталось одно, без меня,
А там, за стеною — граница!
Там — бой и там просят огня!
Я ранен. Я вырван из боя,
И мой пулемет замолчал.
Но знаю — он рядом со мною,
Он замер у края плеча.
Себя пересилив, я встану,
Мне чуть полегчало, кажись.
Не время зализывать рану!
Вставай, пулеметчик, держись!»
Держаться пытался, казалось,
Но таяли силы бойца.
А боль по спине расплзалась
И ширилась бледность лица.
Он бредил, сознание теряя,
В бреду бесшабашно грубил,
Пилотку к груди прижимая,
Сквозь зубы угрозы цедил:
«Убитыми Буг запрудили!
Не злобствуйте, хватит всем мест!
А в Мухавце, словно в могиле,
Безмерно хоронит вас Брест.
Немало здесь крови прольется,
Осколки и пули свистят.
А если погибнуть придется,
Другие за нас отомстят!
Не будем фашистам покорны!
Мы живы — и крепость жива!»
А губы шептали упорно
Все те же, как клятву, слова:
«За нами Отчизна, Россия,
А Брестская крепость — наш дом».
Здесь — слава народа и сила!
Из крепости мы не уйдем!»

Надзея ПАРЧУК

БУЛЬБАЧКА

Ах, бульбачка ты наша!
З табой не прападзем!
Бо з бульбы ў нас і каша,
І супчык на пліце.

Цябе мы варым, парым,
І смажым, і пячэм,
Перад гасцямі славім
І таўкачом таўчэм.

Не варыцца капуста
Без бульбінкі ў нас,
Бо нават хлеба луска
Нам смаку не прыдасць.

А дранікі што значаць?
Куды там праснакі!
І дзеці лепей скачуць
Ад гэткае смакі.

Калі ж яшчэ мачанку
Да дранікаў падаць —

Ніякіх абаранкаў
Не трэба ўжо купляць.

І пах плыве па хаце,
Калі блінцы нясуць,
І госці спевам плацяць,
Нібы за каўбасу.

Зацірачку з крухмалу
Ну хто ж не смакаваў,
Як маці падавала
Замаст гарачых страў.

А галушкі з грыбамі —
Дык стравы лепш няма.
Мы будзем есці з вамі,
Не толькі я сама.

Ах, бульбачка ты наша!
Расці, радзі, як след!
З цябе мы любім кашу
На вечар, на абед.



СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ



С первого раза в цель

Анна Тарасюк, руководитель детских вокальных кружков «Смайлик» и «Забава» Чернавчицкого СДК, стала лауреатом первой степени на Международном конкурсе вокалистов «Звездопад-2022».

Радостное сообщение пришло из Москвы: Анна Тарасюк стала лучшей в номинации «Эстрадный вокал». Это первое ее участие в таком серьезном конкурсе и сразу же победа. «О конкурсе узнала из интернета. Проводился он дистанционно, решила попробовать свои силы, — рассказывает моя собеседница. — Исполнила песню «Сад памяти» на слова Татьяны Атроховой и музыку Бориса Васильева. Ее записали быстро, можно сказать, в последний

момент, и тут такая неожиданная и приятная пришла новость. Очень рада такому результату!»

Песня посвящена Великой Отечественной войне. Как призналась победительница, ей очень близка эта тема: ее прадедущка был участником войны. «В наше время особенно необходимо говорить об этом и как можно больше исполнять таких песен. Это боль для всех нас, и важно, чтобы она никогда не повторялась», — отмечает Анна.



С песней по жизни

Победа в копилке, но Анна Тарасюк на этом не остановилась — параллельно готовилась к участию в первом этапе XXVI телевизионного фестиваля армейской песни Вооруженных Сил Республики Беларусь «Звезда». И здесь ждал успех: Анна удачно прошла во второй этап. А за высокий уровень исполнительского мастерства и сценической культуры в первом этапе награждена грамотой военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны.

Впереди еще много работы. Анна Тарасюк продолжает репетиции. Вокал неотступно идет с ней по жизни. «Всегда любила петь, — говорит она, — и знала, что моя жизнь будет связана с этим. Окончила музыкальный колледж имени Ширмы по специальности «Дирижирование (народный хор)» — всегда любила народную песню. Дирижирование тоже привлекало. Когда видела дирижеров, думала: как здорово все это понимать! Захотелось и самой всему этому научиться. И меня не смущало, что нужно будет стоять к зрителю спиной: в эти минуты погружаешься в происходящее, существует только связь между тобой, хором или оркестром».

Знания и умения для других

После окончания музыкального колледжа Анна Тарасюк была направлена на работу в Чернавчицкий сельский Дом культуры, и вот уже почти два года молодой специалист обучает пению маленьких прибужцев. Руководит двумя детскими вокальными кружками «Смайлик»

и «Забава», воспитанники которых — мальчишки и девчонки разных возрастов. Ребята активные участники многих районных мероприятий, любят своего педагога. Несмотря на юные годы, Анна Тарасюк показала себя опытным руководителем, к каждому воспитаннику находит подход, настраивает его на работу и поддерживает в нем интерес, поэтому все больше и больше ребят желает у нее заниматься. В своей методике использует игровые формы, много беседует, особенно перед разучиванием песни. Моя собеседница считает, что главное не столько профессионально исполнить песню, сколько прочувствовать ее, а затем прожить на сцене, лишь после этого песню сможет понять зритель.

Анна Тарасюк дает ребятам возможность стать на время учителем, и тогда уже ее воспитанники смотрят, правильно ли поставлено дыхание и так ли выполняет другие задания их педагог. Доверие еще больше стимулирует ребят постигать вокал.

Работать с детьми нелегко и ответственно, но Анне нравится обучать мальчишек и девчонок. Приятно после каждого выступления перед зрителем видеть их глаза, наполненные радостью и желанием стать популярными певцами.

Понравились молодому специалисту и коллектив, и Чернавчицы, сама она родом из Дрогичинского района. Доброжелательность, понимание и поддержка — это тоже своего рода ступень к успеху. Желаем Анне Тарасюк новых побед!

Наталья ШЛЯЖКО

Фото из архива Анны Тарасюк

Выставка картин Ирины ФОМИНОЙ, выполненных в технике вышивки, в библиотеке Бреста

Фанаткой вышивки Ирочка в детстве не была. Мама учила дочку женскому рукоделию — вышивать, вязать, шить. Она, как послушный ребенок, делала то, что показывала мама. Девочка росла и в какой-то момент пальцы, нитки, иголка отошли на второй план, но, как показало время, мамина наука пригодилась.

Когда дочери Ирины Фоминой подросли и пошли в кружки, чтобы их стимулировать, женщина тоже занялась рукоделием. Вот тут-то и пришло настоящее увлечение. Девочки выросли, вышивание забросили. А Ирина до сих пор не расстается с нитками и иглой, еще и технику вышивки бисером освоила.

Вышивала Ирина Фомина, вышивала и довышивалась до первой персональной выставки, которая открылась

в минувшую среду в арт-пространстве Брестской центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина, в которой, к слову, наша мастерица работает. А показать людям результат своих трудов и творчества ее подвигли друзья, коллеги, родные, которые без устали твердили — надо сделать выставку, чтобы все увидели эту красоту!

— Вышиваю примерно лет десять. Крестиком и бисером, — рассказала Ирина Фомина. — На выставке представлено сорок работ. Темы очень разные — природа, люди, животные. Натюрморты, пейзажи, миниатюры, вышивка по картинам известных художников — интересно попробовать все. Но у меня нет четкого плана, что я сегодня вышиваю. Все от настроения зависит, а в работе всегда несколько вышивок. Особенно, когда работаю над большой картиной, всегда переключаюсь на миниатюры, чтобы увидеть конечный результат. Завершение вышивки — это как новое вдохновение для следующей. И вот первая выставка, ранее нигде не выставлялась. Сама удивлена, что работ так много...

Огненные маки и нежные ромашки, солнечные подсолнухи и величественные розы, наполненные ветром алые паруса и деревья в золоте осени... На ее картинах все узнаваемо и словно дышит, живет. Появились серии работ. На-





пример, «Коты в интерьере». Это очень теплые, можно сказать, домашние зарисовки-миниатюры: вот котенок разглядывает часы, а тут целое кошачье семейство устроилось у граммофона, а здесь черный кот с таинственным взглядом пристроился на педаль швейной машинки. Глаз не оторвать от «Всадницы» (по мотивам картины Карла Брюллова). И не только потому что это одна из самых больших картин в выставочной экспозиции. Эта работа — прекрасная иллюстрация выражения «рисовать нитками». Возглас восхищения — вполне себе оправданная реакция зрителей на слова Ирины: «Я вышивала эту работу два года. В ней 64 оттенка, 124 тысячи крестиков».

Вначале Ирина вышивала на светлой канве, потом стала экспериментировать с фоном, и оказалось, изображения на темном сияют светом и

выглядят также прекрасно, как и в традиционном

варианте вышивки.

— Любимую работу выделить сложно. Сейчас, когда все вместе собралась, вижу, что каждая из них мне дорога, — признается мастерица. — Под каждой можно написать «сделано с любовью». Реально так и есть, получаю удовольствие, вышивая. Да-да, вышивка для меня ежевечернее удовольствие.

Когда-то папа Ирины сделал для ее мамы пальцы. Мама передала их дочери с запасом ниток и иголок. Они у Ирины Фоминой самые любимые, ведь в них мастерица чувствует нежность маминых рук, они словно удваивают силы и помогают создавать волшебство.

Светлана ТОВОЛИЧ
Фото автора

Вяселле ў Галоўчыцах

*Запісала студэтка БрДУ імя А. С. Пушкіна Марыя Васільеўна ПРЫВЯДЗЕНЕЦ
ад жыхаркі в. Галоўчыцы Камянецкага раёна Брэсцкай вобласці
Аксаны Філіпайны ПРЫВЯДЗЕНЕЦ (1975 г.н., украінка, 11 класай,
праваслаўная, нарадзілася ў вёсцы Выдырта Камень-Кашырскага раёна
Валынскай вобласці Украіны)*

— Как в Вашей местности называли процесс бракосочетания?

— Вэсилля.

— Сколько дней празднуют в вашей местности свадьбу? От чего это зависило?

— Празнуют чотыры дня. Пэршый дзень свадьбы в молодэй, други дзень в молодого, на трэтый дзень гостэна в молодого и на чэтвэрты дзень в молодого гостэна.

— Расскажите, в какой последовательности происходили обряды.

— В пэршы дзень спачатку прыходыв молодэй до молодой, выкупалэ невесту, выкупалэ невесту, тоди молода навязывала рушнэкэ, лентэ и шлэ до клуба венчатыся, распэсоватыся.

— В первый день свадьбы что было?

— В пэршы дзень свадьбы идут это называлыся перэзвэ. Это в перэзвы то идут до молодой, збыраеца все, тамка сначала ссбэраеца его родэна, ложаць ему посах, то есть, збэраюць своя родэна, ложаць для его грошы, вин тоди забэрае тэи грошы, ложыць соби, сядеа на йх, шоб вонэ в ёго дэржалыся, называеца, и отдае тэе грошы матыре. И вонэ идуць и батько хрэшэный, братэ, сэстры, ну, вся родэна идут, но матэ нэ йдэ, матэ остаеца ёго дома с хазяйкамы, готовяца на други дзень, тоди воны идуць до молодэи. Идуць до молодэй, тоби их встрэчае родэна молодой. В молодэи тоже так до тэй поры пока прийшов молодэй, зложэлися на посах молодэи, то есть, склалыся грошы, и тоди прыходыць мо-

лодэй, начынае выкупаты соби невесту. Вэкупылы вже тамка, тоди идуць вси до клубу распэсоватыся с песнями тэмы старовэннымэ: «ой, хукэ, хукэ, помэрзли рукэ»... Я ей добрэ не знаю. Вот с песнями такэмы идуць до клуба распэсоватыся, по дорозе колэ молодэй з молодою идуть и им идуць встрэчны, то воны всим кланяюцца и просять в их благословиння, так само воны просылы благословиння кожэн в свои семьи, а потом вже як зыйшлэся двох во всих батьков просылы благословиння, шоб их блогасловэлы на шлюб. Дошлэ до клуба, распысалыся, тоди вже йдут до дому, то вжэ так кланяюца по трэ разы людям, хто зустрэчаеца по дарозе. Прышлы до дому, а вжэ ж перэд тым, як иты, як родына выкупили невесту, тоди невеста всим навязуе рушнэкэ батьковы, всим мужыкам близким родыны, то есть, батько, брат, батько хрэшэны, швагру — от усим навязуют рушнэкэ. Молодым дзяучатам незамужним навязуют лентэ, это тыко з родэнэ молодого, молода навязуе для родэнэ молодого и цэпляе квиточкэ всим, то ужо всим ... и замужним, и не замужним, тики шо незамужние цыпляют на ливу сторону, а замужним цыпляют на праву сторону квиточку, и тоди вот вси удуць до клубу.

— Кто руководил свадьбой?

— Сводьбою руководыт головны боярин, то есть, батько хрэшэны молодого.

— А кто сейчас это делает, то же самое у вас осталось?

— В нас так и всталось.

— *Сколько раз на свадьбе благословляли молодых, когда происходили благословения?*

— Благословение до того, як прышоу малады, як зышлэся молодыя, то воны сами по соби просять благословеня у своих батькив, а тоди, як уже зошлыся в пару, тоди двох просят благословеня и в яго, и сваих батькив.

— *А вот про фату?*

— А фата ... то молода «оптанцёвуе» фатою всих нэзамужних дивчат, вси дивчата нэзамужни встают в круг, спачатку малода танцуе з малодым, молоды знимае вэлюна — у нас называуся вэлюн, а не фата — знимае вэлюна з молодэй и молода тоди всим дивчатам по порядку цэпляе ту фату и танцуе з кожнаю дивчыною нэзамужнею. Тоди вжэ як вона протанцувала з усімі дэвчатамі, выхадэ свікруха, навязуе молодые хустку и молода вжэ танцуе з малодым, и молоды бярэ молоду на рукэ и нэсе до дому на руках, и трэба, шоб молоды пераныс через порыг хаты.

— *У Вас поддерживали дети фату молодой?*

— Не, не подерживали, у нас коротеньки вжэ фатэ пошлэ.

— *Сколько раз и в какой момент свата обвязывали рушником?*

— Два разы за свадьбу, пэршы раз, колэ воны прыходэлы, молодэй прыходыв до молодой, молода навязовала рушныкэ для сватыв, а други раз, колы на други дэнь дэлэлы коровай, бо дилэтэ коровай батько хрэшэный молодого и батько хрэшэный молодэй, а нас так два батьки хрэшэных в кожного, то одэн батько дэлэл коровай, а други носэв коровай, ото им навязоалэ всим рушнэкэ други раз.

— *Через какое плечо перевязывали?*

— Чэрэз правэ плэчэ, бо якшчо жонатый, якшчо нэ жонатый, чэрэз ливэ плэчэ.

— *А если разведен?*

— То нежонаты шотай счытаеца.

— *Обвязывают ли женщин?*

— Женщин нико́лы не обвязовали, тико дивчат лентами.

— *Как у Вас происходило венчание?*

— Венчание проходэло на други дэнь весіля, вжэ колэ мы распэсаны, того що бэз росписи батюшки венчаты нэ будэ, и венчалэся тожэ з ранку пisle службэ в цэркви, так само стэлэлэ рушнэк пид ногэ, ну, все по церковным законам.

— *Как Вы относитесь к разводу?*

— Негативно, того, шо в нашэй местности шэталось, шо «якшо раз, то навики».

— *Какую роль играл крестный отец на свадьбе?*

— Дужэ вэлыку, того що то старшы боярэн, вин вив свадьбу, дэлэв коровай, дэвэвся за всим, шоб в порядке всэ було.

— *Что делали на свадьбе, чтоб молодые жили долго и счастливо, какой обряд был?*

— Я дажэ вжэ не помню, шоб молодэи жэлэ довго и счаслыво, обсыпали их пэрэд тэм, як вонэ выходэли до клубу, матэ молодой насыпала их свячоную водою, йх машинэ обходэла, молодэх обходыла и обсыпала зырном.

— *Как защищали молодых на свадьбе от сглаза?*

— От сглаза нам сэпали в обувэ мак свячоны и пэрэд свадьбою пэрэд порогом всегда сэпали свячону соль.

— *Какой обряд происходил со стороны молодой, чтоб девушки незамужние вышли быстрее замуж?*

— Ото «обтанцования» з вэляною для того, шоб дэвчата скориш повыходэлы замиж.

— *В какой момент свадьбы меняли наряд молодой?*

— На други дэнь весіля, колэ молода «обтанцувала», вжэ зняла вэлёна, о тоди вона мяняла наряд, вжэ вона знімала билэ плате, свэкруха повязала ей хустку,

и цего, и тоди она пэрэодягалася в другую одэжу, вже такая садьбу дотанцовавала.

— Кто пел на свадьбе?

— Эстрада.

— Какие песни пели?

— Народные.

«Горила сосна, палала,

Горила сосна палала,

Бидна девчына стояла,

Пид нэй девчэно стояла.

Горила сосна, палала,

Пид нэй девчына стояла,

Пид нэй дивчына стояла».

— На каких инструментах играли на свадьбе?

— Та ек ишлэ до цего: баян и барабан, наверно. Всего як ишлэ там до росписи, шлэ з росписи, ну шоб на ходу, а так эстрада грала в нас, ну, все як положано, дви гитарэ, барабан, ямаха.

— Когда на свадьбе играли марши?

— Маршы играли колэ прыходьлэ, колэ уходэлы, колэ поздравлялы, везде маршэ.

— Крали в Вашей местности невесту?

— Ну, бувае, шо крадут, мэнэ не кралэ.

— Вы не знаете, как это происходит?

— Не, не знаю як то происходит. В нас не крадут невесту, в нашой местности, в нас молодеж та, як не поклэкана на вэсиля, пиднимаю молодэх на «ура», то есть, сядят там на стулчик молодого на руку малоду и пиднимают трэ разу до верху, и молодэе за тае повэнэ поставэтэ могорэч.

— Правда ли, что на давних свадьбах пили меньше водки?

— Вряд ли, того шо мэ гналы горилку флягамэ.

— Что за выпивка была на столах, в каком количестве?

— Вино и самогонка в основном, а для молодэх и для такэх прыблизонных ставэлося там шампанскэ, вино дорогое такое.

— Есть ли обязательные блюда на свадьбе?

— Обязательнае блюда, та в нас вси обязательны блюда, в нас голобцы мусово шоб булэ, катлеты, отбивнэе, ну, все, як шоб стыл був по багатому.

— Стремятся ли сейчас сохранять обряды у Вас в семье?

— В нас да.

— Где обычно знакомились молодые люди у Вас?

— В клуби, на других весилях, як шо от дивчына выходыла замиж в другэ сыло и там же вси в нас так миж сэламэ не любители, як в нас казала, маты мое подружки вона казала: «тоби шо в своёму сэли хлопца не хватает? ты шо в мэнэ послидня дивка». О так и щыталося, а вжэ познаемытыся можно було з другого сыла там дэсь, ну як обычно дэсь на остановци, там в автобуси, ну, везде, а так в остновном в клубе знакомылысь, в школе.

— Какой парень считался «завидным» женихом?

— «Щоб була хата и лопата», як мэ казалэ, шоб було, но як родэна заможна, хозяйство було, шоб булэ заможни, шоб моглэ зразу сэнови поставэтэ хату, ото вэгоднэй жыних був.

— Какая девушка была «выгодной» невестой?

— Выгодна невеста, эта тожэ так само, з багатое семьи, шоб богатчэ булэ, шоб могла взятэ багато прыданного, корову, хату, в нас без прыданого замиж нэ шлэ.

— Какое приданное было?

— Приданое было, основнэ, то должно бутэ шкаф, лижко, шоб було на чому спатэ, постиль вся, повэна невестка прыйтэ на свадьбу вбэрала для свекрухи хату, вбырала, то есть, вэшалэ тюль, шторэ, рушныкэ свои и кухор должэн бутэ, того шо кухоровэ должнэ бутэ, ну, все, все як кажут «прыданэ»: и одеяла, и

ковдрэ, і подушкэ, все гэты. Корова абязательно трэбо, шоб була.

— *Зачем?*

— Того, шо корова — то кормилица сямьи, як шо в тэбэ е корова, то тэ хозайка.

— *Имело ли значение, из какой сямьи был парень или девушка?*

— Та в основном неа, зараз не то, шо там ранишэ, там трэбо было выбэратэ, бо трэба было якось выживатэ, та зараз, ни зараз любой сямьи можут бутэ шэ липш жэтэ, чым цей з колэшнии богатои, абэ любэлы однэ одного.

— *Ценились ли моральные качества молодых людей?*

— Дужэ, того шоб дивчэна была дивка нэ займана, шоб ниhto про ей ничо не говорэв.

— *Знаете ли Вы истории, когда молодые шли против воли родителей?*

— Так та шчэтай, шо и мэ пожэнэлыся против воли радителей.

— *Расскажите свою историю.*

— Та яка в нас история, та мэ адно-класнэкэ. Почалэ зустрэчатыся з трынацытэ рокив, як жэ зустрэчалыся, то не зустрэчанне. Пэршы раз поцэловалыся тико в питнацытэ, в шэснатцытэ майже лит, а с трынацэтэ рокив ходэлы за ручку так, а ну вин пыйшов в армию, прыйшов з армии, тоди пожэнэлыся, чэрэз два мисяца писля армии мы вже запысалэся.

— *Сватанье было?*

— В нашэй месности то заручэны.

— *Ходили ли перед сватаньем к родителям девушки, чтоб узнать, дадут они согласие или нет?*

— Так ходэли, тыко в нас, ну, як мэ спочатку, вин прышов до мои батькив, спытався, чы оддатуць мэнэ замуж за яго, а тоди вжэ сказав своим батькам, шо всё нормально, можэно итэ. Тоди яго матэ з яго с хрэцэною матирью прыходэлэ до моих батькив на зговор, то есть, зговарывалыся, колэ будуть запоены,

колэ будэ свадьба, скульки чоловик, все тэе обговарывалосэ, тоди вже робэли все остольнэ.

— *На вашей свадьбе были рушники? Что каждый обозначал и сколько штук надо было?*

— Я и не памятаю, скульки их штук надо було. Но надо, шоб рушнэк був молодэм под ногэ постэлэтэ. Два рушникэ — того шо, той рушнэк, шо в клубе, стэлыця под ногэ, ёго нэ бралэ в цэркву, в цэркве стэлэлы под ногэ зовсим другого рушныка, того шо в цэрквы ложэли под ногы, вин остовався в цэрквы. Тоди, як мэ повенчалыся, мы стоялэ на тому рушнэкови, от шэ такэй обряд був, шо якшо ж вже я выхожу з церкви, мэни трэба, молодэй, зацэпэтэ ногой того рушныка и вэтягнутэ з цэрвы почти за порыг, шоб девчата шлэ замиж скориш, а той рушнэк, шо був у нас в клубе под ногамэ, той оставався в нас, потом остався нам на згадку. Та ек тоди рушнэк був, шоб пэрэвэзаватэ рукэ, як то прыговарывалэ: «Дывысь же молодэй на молодую, яка вона сонцэм ясна, хай же цем рушником николэ слиз не втэрае вона». О так прыговарэвалэ.

Тоди рушныке булэ тэе, шо пэрэвэзаваты сватыв, их робэлы довшэмы того, шо шоб перевэзаты, то буквалино трэбо почти трэ мэтры рушныка, а тэе, шо под ноги ложымо, то коротэныке, теи, шо б руки пэрэвэзуют, тожэ коротки, теи, шо под коровай, коротчы. Вышывалы спицыально под коровай рушныка, тоди шэ рушныки булэ. Ранишэ ж мэ, вот молода прала свекрушэ хата и мэ на образэ ихэ вэшалэ свои рушныкэ, то вже ж трэба вышэтэ спицыальнэ рушныкэ, и тоди, колэ мы шлэ распэсоватыся и до цэрквы, то всегда у нас була пара образив, своих, шо мэ вже с тэмы образамэ по всейкии жызни идэмо, от на тэх образах тожэ повэны бутэ молода вэшытэ рушнычкэ.

— *Рушники покупали?*

— Ни, в нас то нэ невестка та, шо с куплиным рушником пошла замуж. Нас повына бутэ постыль вэшыта була, это минимум дви вэшытых простыни, чотыры вышотых наволочкэ билых и вже остальнэ все вышэтэ, не дай бог, шо невестка безрука, шо вэшытэ нэ можэ.

— *А если не может?*

— То значэт трэба, шоб мама вэшэла, як шо невестка нэ можэ вэшэтэ.

— *Мама невесты?*

— Ну, канешно, то вжэ ж не свекруха.

— *Были ли у Вас свидетели?*

— А як же, мусово шо булэ свидетели.

— *Они какую-то роль играли?*

— Ну, остовной, ну, як в цэкви воны дэржалэ тэи винкэ, того шо ж йих на голову класты не можно, их трэба шоб дэржалэ, а так само подружка невесты помогала ей одеватыся, роздиватыся и везде ходэла за ею, все помогала, шоб нэгдэ не спотыкнулася в плати, чи шэ шо, а дружок то такэ то ходэв хвостыком за дружкой.

— *Как молодой подъезжал к дому молодой?*

— Ну, с песняли, ну, як тихо можэ? Тыко песни.

— *Песни какие знаете?*

— Ой, я тико помню якось першы дви строчкэ:

«Ой, хукэ, хукэ, помэрзлэ рукэ,

Помэрзлы ноги, бо мэ з дорогэ...»

— *Как происходил выкуп? Кто его проводил?*

— Подружки невесты и друзья молодого, и головны сват, то есть, батько хрэщэны молодого. Подружкэ не отдавалэ, цэнэлэ, а тэи платэлы грошы, а с тое стороны головнэй був батько хрэщэный, а з мое сторонэ, з молодэи, була головна дружка, то есть, моя подружка, скильки вторгуе подружка, то все для ей будэ.

— *У вас был обряд с туфелькой?*

— Не, не было. Було тилькэ такий обряд, шо туфлю кралэ, мэни трэбо

было выкупытэ тую туфелью. Молодому трэбо было вэкупэтэ тую туфлю, ну, як выкупалэ, выкупалы самогонкую тож не грошмэ выкупалэ туфлю. Ну, все самогонкою тоди было и так само, от колэ молодэй прывив молоду до дому, то его мисцэ на лыжковэ миг занятэ, от нас заняв швагро, заняв мисцэ и трэба запла-тэтэ грошы, шоб вэкупэтэ мисцэ коло молодэи.

— *Какие конкурсы проводились?*

— Ну, танец з платочком — наш головны конкурс. Музыка, танец з платочком, то есть, бралэ платочок и стэлэлэ перед любэю, якшо хлопэц стэлыв пэрэд дивчэною и дивчэна повына была вэйтэ в круг и з им оцэловатыся, и забырала платочке и дальше танцевала вона з платочком.

— *Что с короваем происходило?*

— Коравай всегда був на пэршы дэнь. Ёго коровай пыкла сторона молодого и сторона молодого украшалэ той коровай и прыносылэ его до молодэи, от сегоднэ в молодэи свадьба цилы дэнь, коровай стое на столи в молодой, тоди вэчэром ек молодэй забырае молоду, забырают коровай и нэсутэ его до молодого, стовляють на стил. На други дэнь вже дэлэлы коровай, то есть, вся родэна скидыла грошы и его, и ей вже зарозом поздравлялэ молодэх и бралэ коровай по косочковэ коровай.

— *Верхушка отдавалась кому?*

— Верхушка отдаеца молодэм.

— *Есть порядок, как делили?*

— Ну, а як же, по старшинству. По таяк по лавках родэнэ, от сначала идут ридны батькэ, тоди риднэ братэ, сэстры, тоди дидэ, бабэ риднэ, тоди идут ну як по родэны, идут чым дальше, а остальнэ идуть таяк друзья и падружке.

Заніс 2014 г.

Зайвага: вытрымана асаблівасц мясцовай гаворкі

ҚАЛАҰРСТ ҚҰЛЫҒҰНАҒА ЖЫЦЦЯ



Творческие встречи, посвященные Году исторической памяти, прошли в Томашовке, на малой родине Петра Климука

Первая из них состоялась в средней школе имени известного земляка, а вторая — в Томашовской библиотеке.

На встречу к ребятам приехали писатели Брестского областного отделения Союза писателей Беларуси. Председатель творческого объединения Татьяна Демидович рассказала учащимся и их педагогам, как авторы через свое творчество сохраняют историческую память. Поведала о писателе, журналисте Николае Панасюке, который лично знаком с Петром Климуком и посвятил часть своего творчества известному белорусскому космонавту. Рассказала и о дружбе Кли-

мука с членом СПБ, известным аграрием Алексеем Скакуном. Упомянула также поэтов, которые посвятили свои лирические строки Петру Ильичу.

След писателя и эхо прошлого

Со своим творчеством познакомила и писательница Любовь Красевская. Говорят, две родины быть не может, но поэтессе повезло: предки ее из Беларуси, хотя она и уроженка России. Вернулась



Любовь Красевская на малую родину по зову сердца. Немало стихов посвятила томашовской земле, где много лет прожили ее родители. Некоторые стихотворения она прочла ребятам.

Во время встречи Любовь Красевская вручила учащейся 6-го класса Томашовской школы Татьяне Саган диплом третьей степени за участие в районном конкурсе «Моя любимая мама», номинация «Стихи для мамы». Девочка победила со стихотворением, в котором рассказала, как сильно любит маму, как ею дорожит. Чуть позже она призналась корреспонденту «БВ», что встреча с писателями очень ее впечатлила, что получила много полезной информации для дальнейшего развития своих творческих способностей.

Эмоциями поделилась и учащаяся 10-го класса Валерия Нехань: «Полная неожиданность, что Любовь Красевская так тесно связана с нашей Томашовкой! Обязательно возьму ее книги и еще глубже познакомлюсь с ее стихами», — сказала она.

Гости в Томашовской средней школе не редкость, каждый из них вносит свой вклад в развитие и становление ребят. «Отрадно понимать, что такие, казалось бы, далекие творческие люди живут и трудятся недалеко от нас и среди них есть выходцы из наших мест. Самый главный посыл детям в том, что каждый из них талантлив, что не нужно бояться, а смело открывать глаза для мира и пытаться творить так, как видишь», — отметил директор школы Евгений Григорьев.

Рассказал он и о работе в школе, приуроченной к Году исторической памяти. Весь год наполнен мероприятиями, посвященными этому. Многие уже прошли, а некоторые еще состоятся в этом учреждении образования: встречи, открытие тематических, экспозиционных



уголков, экскурсии по памятным местам, связанным с войной, конкурсы рисунков и многое другое, что учит ребят беречь прошлое и любить Родину.

Чем важен Год исторической памяти для писателей...

...Объяснила председатель Брестского областного отделения СПБ Татьяна Демидович, также она поделилась впечатлениями от поездки в Томашовку: «Мы проводим большую просветительскую работу, цель которой показать связь поколений, помочь детям посредством художественно-документальных произведений найти точку опоры для собственного духовного роста. Во время встреч с писателями рассказываем о людях, которые прославили наш край, живут в неразрывной связи со своей малой родиной. Ребята часто вспоминают свои семейные истории, которые являются



частью истории страны, задумываются о построении своего будущего с опорой на традиции, достижения, уроки старшего поколения.

Во время экскурсии по музею космонавтики мы увидели, что здесь хранятся книги писателя-публициста Николая Панасюка: «Петр Климука», «К созвездиям», «Арыенцір сузор'е Арыён». Прикасаясь к прошлому, ты вдруг понимаешь, что люди из разных эпох очень близки по духу. Ведь душа человека — это тоже неизведанный космос, и умение самому открыться миру, наполнять свою жизнь созидательным трудом и поднимает нас к звездам.

Писатели Брестского областного отделения СПБ держат связь с Петром Ильичом через его давнего друга, легендарного агрария Алексея Скакуна, о чем рассказали ребятам. Поэтические строки-посвящения и телефонные по-

здравления с праздниками порой прилетают к Петру Климуку неожиданно во время наших мероприятий. Такие важные моменты вдохновляют писателей на создание новых произведений. Дружбу Петра Климука и Алексея Скакуна я бы назвала светлой дружбой Земли и Неба. С сыновней любовью и хозяйским беспокойством Алексей Скакун относится к работе землероба. Родная земля стала для него и жизнью, и судьбой. Петр Климука отворил для нас двери в таинственный мир космоса, показал, каких высот может достичь человек в постоянной работе над собой. Глубокая человечность, жизнеутверждающая энергия и, самое главное, любовь к Отчизне объединяют талантливых профессионалов.

Наталья ШЛЯЖКО
Фото автора

День деревни под грохот салюта

Праздник деревни — это всегда доброе и светлое торжество для большой семьи односельчан, которые знают друг о друге все. Добрая традиция проводить народный праздник возобновляется: жители деревни Клейники, можно сказать, уже истосковались по веселым гуляньям.

К этому празднику готовились все — местная администрация, работники культуры и, конечно, жители от мала до велика. Воскресный день, 28 августа, выдался солнечным. Уже с утра на местном стадионе были видны приготовления к гуляньям, а ближе к вечеру здесь развернулась торговля, из динамиков слышалась музыка. Для маленьких жителей организовали отдельную программу: большую радость ребятишкам доставили разные аттракционы, веселые аниматоры и аквагрим. Куда ни глянь — счастливые лица людей, оставивших на несколько часов повседневные сельские заботы и хлопоты.

Нарядные сельчане шли на праздник, который начался с приветственного слова председателя Клейниковского сельисполкома Евгения Дементьева. Он поблагодарил жителей деревни за труд, работу по поддержанию в надлежащем состоянии своих домовладений.

А далее в торжественной обстановке, в сопровождении улыбок, аплодисментов и поздравлений началась церемония чествования односельчан. С пожеланиями доброго здоровья была отмечена долгожительница Клейников Ольга Петровна Новикова, которая, несмотря на цифру в паспорте — 100 лет — душой чувствует себя ничуть не хуже молодежи.

Жизнь прожить — не поле перейти. А прожить много лет в счастливом браке и вовсе работа очень сложная. В этот день поздравления от жителей агрогородка и подарки от сельисполкома получила семья Кептюха: у Александра Антоновича и Анны Андреевны позади 50 лет совместной жизни. «Не просто так эта дата зовется золотой, ведь далеко не всем дано прожить вместе так много лет рука об руку, проходя вместе через все радостные и трудные времена, сохраняя друг к другу самые теплые чувства — любовь, доверие и





уважение», — подчеркнул Евгений Дмитриевич, поздравляя юбиляров.

Здесь сельчане ответственно подходят к наведению порядка на земле, стремясь сделать свою маленькую родину еще лучше и краше. И потому уже стало традицией на празднике деревни отмечать лучшие подворья не только центральной усадьбы сельсовета — Клейников, но и соседних небольших деревень Непли и Пески.



В Клейниках победу в этой номинации одержала семья Сыса, в Песках — семья Шумкиных, а в Неплях — Омельянюков.

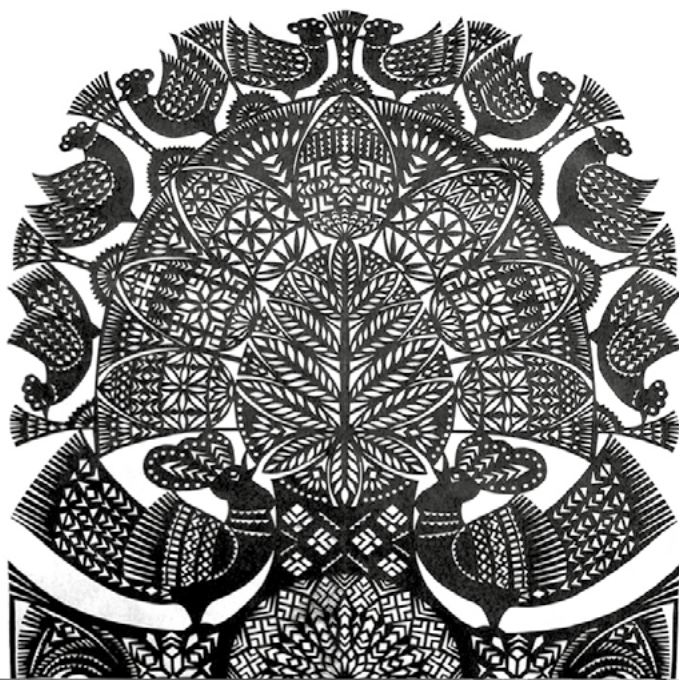
Еще много теплых слов звучало в этот день, было много песен, танцев, душевного общения. Радость, искренние улыбки сельчанам дарили лучшие артисты их малой родины, города Бреста и Брестского района. А еще на стадионе развернулись увлекательные актив-площадки, где каждый желающий мог испытать свои силы и умения в стрельбе и поднятии гири, одолеть соперника в рукопашном бою или же в бою мешками на бревне. Танцевальный оуп аиг, катание на лошадях, увлекательные мастер-классы для детей и взрослых от лучших студий и клубов Бреста, огненное шоу и еще много всего необычного и интересного было в этот день. В конце праздника всех порадовал фейерверк.

Праздник оставил у участников яркие впечатления. Теплые слова, зажигательные музыкальные номера, доброжелательные улыбки — все это делало его атмосферу особой, пронизанной хорошим настроением и позитивными эмоциями.

Яна СТОЛЯРЧУК



ГОД ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМ'ЯЦІ



В урочище Курилово прошел районный митинг-реквием, посвященный 80-й годовщине со дня массового расстрела узников Брестского гетто в период Великой Отечественной войны

Урочище это находится на территории Лыщицкого сельсовета, на окраине леса, среди величественных сосен и кленов. В этом месте так тихо, что порой кажется, можно услышать голоса, молящие о пощаде... Именно здесь гитлеровцы расстреляли 756 мирных жителей, имена 740 из них неизвестны.

Благодаря воспоминаниям местных жителей удалось восстановить некоторые моменты тех страшных дней: «В 1942 году в последних числах сентября на станцию Лыщицы из Бреста прибыла карательная экспедиция гестаповцев для расправы над мирным населением. К их приезду старшиной Лы-

щицкой волости немцем Отто Адольфом было приказано вырыть ямы. Ямы копали западнее станции Лыщицы в районе одного километра около озера Курилово. Пустили слух, что эти ямы выкопали для хранения бензина. Фактически, когда ямы были готовы, по населенным пунктам полиция и прибывшая из Брес-





та карательная экспедиция гестаповцев стали проводить аресты людей... Потом начались расстрелы еврейского населения. До самого снега...»

Фашисты никого не щадили: «Однажды я наблюдал расстрел четырех мужчин, трех женщин и трех детей примерно до двух лет. Причем один ребенок был грудным на руках у женщины». Достоинно известно, что самой маленькой жертве кровавой расправы было всего два месяца.

Спустя восемь десятков лет боль от этой трагедии не утихает. Это боль стариков, детей, мужчин и женщин, которых лишили жизни. И сегодня наша главная задача — сохранить историческую память белорусского народа, пронести ее сквозь поколения, ведь она живет на нашей многострадальной земле в возрожденных селах и городах, на местах обелисков и братских могил.

Почтив минутой молчания память жертв фашизма, главы Брестского района и депутатского корпуса Прибужья Владимир Сенчук и Владимир Хватик возложили к подножию братской могилы венки. Члены ветеранской организации и БРСМ, общественных объедине-

ний и профсоюзов, местного сельсовета и сельхозпредприятия также возложили цветы и венки к монументу.

Международный патриотический проект БРСМ «Цифровая звезда» — это еще один шаг к сохранению исторической памяти нашего народа. И в этот день у монумента братской могилы появилась табличка с QR-кодом.

Председатель Брестского районного исполнительного комитета Владимир Сенчук отметил: «Сейчас пытаются переписать историю Великой Отечественной войны, но мы не должны допустить этого. Не зря 2022 год объявлен Годом исторической памяти. Мы обязаны не просто помнить о прошлом, но и четко осознавать, какие угрозы современному миру несут межнациональная рознь, расовая нетерпимость и пренебрежение к человеческому достоинству. 77 лет на нашей земле царят мир и спокойствие. Именно Победа над фашизмом имела судьбоносное значение для белорусского народа и закалила лучшие черты характера белорусов, которые так необходимы нам сегодня».

Яна СТОЛЯРЧУК
Фото автора

Восемьдесят лет Домачевской трагедии

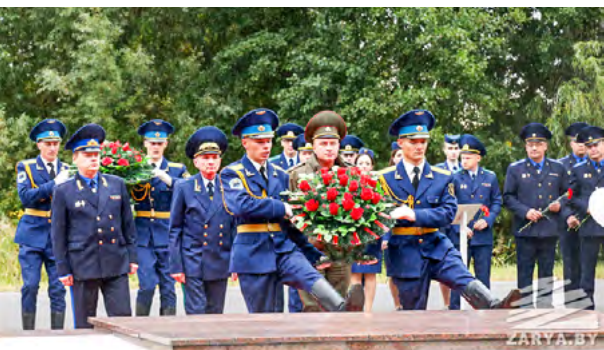
Скорбная дата 23 сентября 1942 года — черный день белорусского календаря народной памяти: тогда гитлеровские каратели хладнокровно убили 53 воспитанника Домачевского детского дома и их воспитательницу Полину Грохольскую, которой на тот момент исполнилось всего двадцать лет.

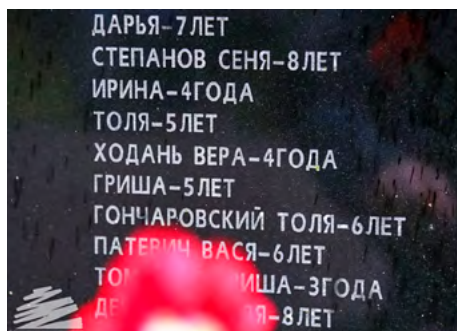
Ужасное бесчеловечное злодеяние скрыть не удалось: акт расстрела лег в основу документа, составленного после освобождения Беларуси в ноябре 1944 года очевидцами трагедии — местными жителями. Он фигурировал на Нюрнбергском процессе, а теперь его копия бесценной реликвией хранится в музее Домачевской средней школы.

«К семи часам вечера во двор детского дома прибыла пятитонная автомашина с шестью вооруженными немцами в военной форме. Старший из группы немцев Макс объяснил, что детей повезут в Брест, и приказал сажать

их в кузов автомашины. В машину было посажено 55 детей и воспитательница Грохольская. Шахметова Тося, девяти лет, слезла с машины и убежала, а все остальные 54 ребенка и воспитательница были вывезены в направлении станции Дубица, в полутора километрах от деревни Леплевка (позже выяснилось, что спастись удалось еще и Вите Абрамову). На пограничной огневой точке, расположенной на расстоянии 800 метров от реки Западный Буг, автомашина остановилась, дети были раздеты, о чем свидетельствовало наличие детского белья в машине, вернувшейся в Домачево.







Дети и их воспитательница были расстреляны...»

Впоследствии память о безвинных жертвах увековечили в камне. Сначала 23 сентября 1960 года на развилке дорог Брест — Леплевка — Домачево появился обелиск со звездой, на котором была высечена надпись: «Из поколения в поколение вашу светлую память будут чтить все советские люди». В 1987 году скульптор Анатолий Солятыцкий у поворота на Домачево создал монумент скорби «Протест» — стелу, в которой четыре бронзовые фигуры детей взывают к небесам. Этим летом памятник капитально отремонтировали, обновили цоколь мемориала, заменили мраморные плиты, покрасили стелу. Столичные специалисты отреставрировали бронзовые скульптуры детей, рядом установили новый православный крест.

Здесь, на этом месте возложили венки и живые цветы.

— К сожалению, почти у каждого населенного пункта нашей страны есть своя трагическая история. 80 лет назад в Домачево произошло вопиющее преступление. Об этом, конечно, нужно помнить. Могу назвать буквально несколько цифр — в Брестской области 854 сожженные деревни, 67 мест принудительного заключения: концлагеря, тюрьмы. Память об этих событиях должна жить, — подчеркнул заместитель председателя Брестского облисполкома Геннадий Борисюк.

Прокурор Брестской области Виктор Климов отметил — у геноцида нет срока давности: «В Брестской области прокуроры провели обследования 847 населенных пунктов, частично или полностью уничтоженных фашистами. Выявлены 27 ранее неизвестных мест массовых расстрелов и захоронений мирных граждан. Одним из эпизодов

уголовного дела стало уничтожение 53 воспитанников Домачевского детского дома и воспитательницы. Нами установлены все имена исполнителей этого преступления и тех, кто отдал преступный приказ. Их действия будут надлежаще оценены в правовой сфере».

Церемония возложения венков и цветов также состоялась и на месте расстрела. Здесь, на лесной полянке в окружении величественных дубов и сосен высится деревянный крест. В 2005 году на могиле поставлен памятный знак, на гранитной плите которого выбиты имена погибших детей и воспитательницы Полины Грохольской. Именные данные многих воспитанников Домачевского детдома до сих пор не удается установить: эти дети так и остаются неизвестными...

Евгений ЛИТВИНОВИЧ

Фото Валерия КОРОЛЯ

<https://zarya.by/news/community/segodnja-vosemdesjat-let-domachevskoj-tragedii/>



Наследие Петра КОРОБЕЙКО

В деревне Медно отметили годовщину необычного объекта культуры. В конце октября 1988 года здесь открылся «Музей народной славы», который создавался стараниями учителя местной школы Петра Коробейко.

Музеи, как хранилища материального и духовного наследия, — неотъемлемая часть культуры. Они позволяют углубиться в далекую историю и получить бесценный опыт для будущей жизни. Музейные экспонаты дают возможность сохранить давние традиции, показывают новому поколению путь, который прошли наши предки, тем самым помогая избежать ошибок, которые они совершали. С этим согласна начальник отдела

идеологической работы, культуры и по делам молодежи Брестского райисполкома лариса Петровна Балашова: «У нас в районе, кроме государственного учреждения культуры «Историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей», в клубах, библиотеках действуют музейные комнаты, уголки, которые содержат богатый краеведческий материал.

Один из самобытных — музейный уголок в деревне Медно, который в







свое время организовал историк и краевед Петр Коробейко. Здесь представлены уникальные фактографические материалы о родном крае — деревне Медно, земляках, ветеранах», — рассказала Лариса Балашова.

Основателя музейного уголка не стало в 2018 году, но дети Петра Даниловича, Алла и Сергей, помнят, как все создавалось. На их глазах шли поиски, собирались экспонаты. «Музей — это его детище, огромная работа, дело жизни и, как папа говорил, «обязанность перед будущим поколением», — вспоминает Алла Петровна.

Петр Коробейко — учитель истории Меднянской базовой школы и с 1988 по 2012 год бессменный директор «Музея народной славы». Вот как рассказывал Петр Данилович об идее создания музейного уголка: «Когда я преподавал свой предмет, то пришел к выводу, что,

прежде чем изучать всемирную историю, дети должны хорошо знать историю своей деревни. Поэтому сначала мне пришлось изучить ее самому. Для этого стал записывать воспоминания старожилов. Первые воспоминания Сидора Радчука я записал еще в 1969 году, позже были записаны воспоминания и других. Эту информацию я использовал на уроках истории при прохождении соответствующих тем. Например, о массовом расстреле односельчан, который произошел в деревне 1 марта 1943 года».

Основная работа по сбору материалов для «народного музея» проходила в 1986–1988 годах. Экспонаты приносили дети и родители. В деревне организовывали и проводили разные мероприятия с участием ветеранов, односельчан, небезразличных к истории людей. Фотографии с этих встреч

также стали впоследствии частью экспозиции.

Здание, где позже разместилась экспозиция, выделила Медновская птицефабрика. И 29 октября 1988 года «Музей народной славы деревни Медно» — так назвал его создатель — открыли.

Но не все отделы были заполнены: не хватало материала. Однако Петр Коробейко не прекращал работу над своим детищем, продолжал вместе со своими учениками пополнять экспонатами музей.

В музейном уголке отражена история деревни Медно, насколько ее сохранила народная память. Он включает в себя восемь отделов. Отдел «Родной земли минувшая старина» отражает будни жителей деревни в конце XIX — начале XX века. «Годы бесправия и борьбы» знакомят с жизнью односельчан в царское время до Октябрьского переворота и при панской Польше. Отдел «Под знаменем Советов» относится к периоду 1939 года и установлению в деревне советской власти. Название «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» говорит само за себя. Этому же времени, но другой стороне жизни в войну посвящен отдел «И лес стал крепостью». Отдел «Годы созидания» отражает жизнь жителей Медно в послевоенное время. Отдельная экспозиция «Здесь восемь классов пройдено» посвящена истории Меднянской школы.

Работы по поиску фактов, изучению материалов ведутся до сих пор. Поэтому отдел «Поисковая работа» периодически пополняется новыми экспонатами.

Сегодня «Музей народной славы» расположен в отдельном здании площадью 52 квадратных метра. Со временем материалов накопилось так много, что теперь им тесно в имеющемся помещении.

«Так получилось, что сделана только первая часть музея, а вторая часть осталась невыполненной. Отец хотел еще создать этнографический музей, там должны были стоять крестьянская изба с сараем конца XIX — начала XX века, крытые соломой, — поделилась Алла Коробейко. — Все экспонаты для этого музея собраны. Они сейчас хранятся в сарае возле музея».

Алла Петровна рассказала, что «Музей народной славы» способствует воспитанию патриотизма в их деревне. Посещая музейную экспозицию, представители старшего поколения вспоминают годы своей юности, переживают радости трудовых побед, дают оценку происходящему. А вот для молодежи она учебник жизни. Алла Петровна отметила, что в деревне не осталось участников Великой Отечественной войны, есть только бывший малолетний узник Дмитрий Игнатьевич Ливай. Однако еще живут односельчане, которые пережили войну и могут рассказать подрастающему поколению о ней и о других событиях, происходивших в деревне. Очень важно использовать эту возможность, чтобы сохранить историю родного края для будущих поколений, особенно в Год исторической памяти.

«Музейная коллекция — огромное подспорье в краеведческой и патриотической работе, особенно с детьми, молодежью, — отметила Лариса Балашова. — Уверена, что эта экспозиция еще больше раскроет свой потенциал, так как каждый документ, фотография, факт подобраны с любовью и уважением к родной земле и людям. Музейный уголок будет дальше жить и развиваться».

Наталья МАЛАШЕВИЧ
*Фото из личного архива
 семьи Коробейко*

115 лет назад родился один из главных организаторов и руководителей партизанского движения в Брестской области

115 лет назад, 11 сентября 1907 года родился Сергей Сикорский — один из главных организаторов и руководителей партизанского движения в Брестской области.



Герой публикации — из тех, кто поднимался на верхние ступеньки служебной лестницы, что называется, с самых низов. Появился на свет в семье рабочего, в детстве пас скот. Окончив приходскую школу, работал грузчиком на станции Березина — так начиналась его биография. Уроженец Бобруйска, Сергей Иванович оказался крепко связан с Брестчиной на разных этапах ее истории и собственной жизни: до начала Великой Отечественной войны работал секретарем Брестского обкома КП(б)Б, в послевоенное время продолжил выстраивать карьеру секретарем Барановичского обкома партии. А в период немецко-фашистской оккупации в тылу врага совмещал сразу три руководящие должности: уполномоченного ЦК КП(б)Б по Брестской области, секретаря Брестского подпольного обкома партии и командира Брестского партизанского соединения.



Командир Брестского партизанского соединения С. И. Сикорский и мать партизан М. П. Шиш

Общее руководство

Организаторская партийная группа во главе с Сикорским прибыла в апреле 1944 года в Дивинский район (ныне в составе Кобринского района. — *Прим. Е. Л.*). Вот как описывал свое появление в глубоком тылу врага сам Сергей Иванович:

«Подпольный обком прибыл на самолетах из Москвы на посадочную площадку Минского партизанского соединения. Здесь ему был выделен отряд в 50 человек, с которым через Полесскую и Барановичскую области совершил переход в Брестскую область. К концу апреля 1943 г. мы прибыли на место со всем грузом, полученным от ЦК КП(б)Б и Белорусского штаба партизанского движения. Путь был труден и опасен. Неоднократно натыкались на засады, вели бои с фашистами.

Всю область покрыли вражеские гарнизоны. Особенно усиленные гарнизоны располагались по железнодо-

рожным и шоссейным магистралям, из них более крупные — в Ивацевичах, Березе, Кобрине, Бресте, Бронной Горе, Запрудах, Жабинке, Антополе. Там были сооружены дзоты, блиндажи, отрыты окопы, установлены проволочные заграждения. В некоторых местах подходы к гарнизонам и железным дорогам минировались. Среди других районов области на особом положении находилась Беловежская пушча.

Обстановка в области к моменту прибытия Брестского подпольного обкома требовала обязательного общего руководства партизанским движением. При подпольном обкоме КП(б)Б мы создали штаб по руководству партизанскими отрядами области».

В течение апреля-июня обком и штаб установили связь с отдельно действовавшими партизанскими отрядами имени Димитрова, «Советская Белоруссия», имени Кирова, имени Черняка, имени Чкалова, имени Макаревича, имени Молотова, имени Чапаева, имени

Ворошилова и 113-м, укрепили слабые боевые единицы, определили организационно-штатную структуру отрядов, их задачи и районы боевых действий. Крупные партизанские отряды штаб соединения развернул в самостоятельные отряды имени Буденного, имени Котовского, имени Суворова, имени Дмитрия Пожарского (позже имени Колупаева), а также преобразовал отдельные группы П.М. Ковальского и Ф.Н. Поплавского соответственно в отряды имени Калинина и имени Кирова. Позже в соединении были созданы новые отряды, в том числе отдельные «Чекист», имени Котовского (второго состава), «Знамя», «За Родину» и 347-й. С июня 1943-го по апрель 1944 года в области были созданы бригады имени Пономаренко, «Советская Белоруссия», имени Сталина, имени Дзержинского, имени Свердлова, имени Чапаева, имени Ленина.

Было бы неправильным утверждать, что до начала выполнения возложенной на Сергея Сикорского миссии объединять и укреплять народное сопротивление противнику в тылу партизаны еще не представляли мощной и грозной силы. Вместе с тем теперь направляемые из одного центра боевые операции партизан стали еще более планомерными, организованными и все сильнее угрожали тылам гитлеровской армии. Партизаны уже имели лесные базы, прочно налаженную связь с центрами страны, регулярно снабжались оружием и боеприпасами, бесперебойно получали продовольствие от населения, располагали своими складами и мастерскими, выпускали сотни листовок, имели свою партизанскую печать в дополнение к Брестской областной газете «Заря», которая с 1943 года возобновила свой выход в подполье. Помимо этого, они устраивали диверсии в городах, дезорганизовывали железнодорожное

сообщение и связь, заваливали лесные дороги, срывали мероприятия оккупантов в селах, наводили страх на местную полицию, мешали отправке молодежи на работу в Германию, организовывали побеги военнопленных из лагерей...

Но именно при Сикорском партизанское соединение Брестской области за весь период боевой деятельности (с апреля 1943 года по июль 1944-го) объединяло без малого 11 бригад и 13 отдельных отрядов общей численностью более 13 тысяч партизан. С соответствующими эффектными боевыми результатами, которые приближали Великую Победу точно так же, как и армейские успехи на фронтах и полях сражений.

Заметный след

Еще в 1942 году штаб Западного фронта поставил перед подразделениями народных мстителей задачу — сорвать вражеские перевозки по железным дорогам. За отрядами были закреплены конкретные участки активизации действий и места дислокаций. Особый размах выполнения данного указания приобрел с момента объявления «рельсовой войны».

Примечательно, что непосредственное участие в ней принимал и сам руководитель Брестского партизанского соединения: в книге О. Зубаря «Товарищ Сергей» упомянут эпизод, когда для выполнения задания Сикорский с небольшой группой партизан шел в деревню Грушево.

В ночь с 8 на 9 августа 1943 года бойцы возглавляемого Сергеем Ивановичем соединения провели массовую диверсию на железнодорожных линиях Брест — Барановичи, Брест — Пинск, Брест — Малорита. В ту ночь они вывели из строя больше двух тысяч рельсов, надолго парализовав движение поездов.

здов через город над Бугом. В следующем году Брестское соединение в ночь с 19 на 20 июня, за несколько дней до начала наступательной операции «Багратион», вывело из строя почти четыре тысячи рельсов. На этот раз гитлеровцы так и не смогли восстановить движение в районе Бреста вплоть до момента, когда сюда пришли советские войска. Множество эшелонов с грузами остались стоять на станциях, пополнив собою трофеи наступающей Красной армии. Партизаны, взаимодействуя с ее частями, громили отходящие колонны врага, минировали дороги в тылу гитлеровцев, совершали дерзкие нападения на гарнизоны противника, внося дезорганизацию в его оборону.

Особенно сложными и напряженными выдались последние недели, предшествующие полному и окончательному освобождению приграничья от гитлеровских оккупантов. В рапорте секретарю ЦК КП(б)Б П. К. Пономаренко 8 июля 1944 года Сикорский докладывал: «В связи с наступлением Красной армии во всех районах области, особенно в Коссовском, Березовском, Антопольском, Кобринском противник активизировал террор, массовую эвакуацию населения в Германию.

Уничтожает посевы, эвакуирует лесопильные заводы Ивацевичи, Береза, Бронная Гора. Угоняет лошадей, скот, минировал железнодорожные сооружения, подходы к ним и дорогам. Нарастает паника среди немецких служащих, и их семьи начали эвакуироваться. Партизанские отряды ежедневно ведут бои на коммуникациях и в ряде мест — по спасению населения». Чуть ранее, 20 июня 1944 года, партизаны под командованием Сергея Сикорского за одну ночь на участке Кобрин — Лунинец подорвали 3342 рельса, уничтожили несколько мостов, вывели из строя линии связи.

В деле борьбы с нацизмом этот в одном лице аналитик, стратег, командир и воин оставил после себя заметный след. Данный факт подтверждает информационная справка, размещенная на сайте Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны: «Благодаря работе Сергея Ивановича к августу 1943 г. по Брестскому соединению насчитывалось 20 партизанских отрядов численностью свыше 3500 партизан. Он лично прорабатывал оперативно-тактические задачи для партизанских отрядов и руководил их выполнением. Проводил большую политико-массовую работу среди партизан и местного населения. Под его руководством только с 1 января по 1 ноября 1943 г. было пущено под откос 526 эшелонов противника, разрушено 320 железнодорожных и прочих мостов, уничтожено 6 танков и бронемашин, 189 автомашин, подорвано 24 склада, выведено из строя 5 водокачек, разгромлены 61 гарнизон и 3 отряда СС. В фондах музея истории Великой Отечественной войны хранятся фотографии, документы и письма С. И. Сикорского». Сохранилась и датированная 1 января 1944 года выписка Указа Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза Сергею Сикорскому «за образцовое выполнение правительственных задач в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в тылу противника и проявленные при этом отвагу и героизм и за особые заслуги в развитии партизанского движения в Белоруссии».

Нельзя не добавить, что заслуги Сергея Ивановича отмечались не только высшими государственными наградами. Именем Сикорского названы улицы в Бобруйске и Бресте.

Евгений ЛИТВИНОВИЧ

Смерть была рядом...

Из воспоминаний М.М. Костюковой о Великой Отечественной войне

Давным-давно закончилась Великая Отечественная война, но память о тех, кто защитил мир на земле и подарил нам счастье жить под спокойным небом, живет в наших сердцах и будет жить вечно. И пока рядом с нами живут ветераны, герои этой войны, и близкие и родные нам люди, которые видели своими глазами, какое горе принесли фашисты на нашу землю, мы должны каждое их воспоминание записать и передавать другим поколениям.

На долю моей семьи, как и моей родной Беларуси, выпало много тяжелейших испытаний. Сегодня мне очень хочется рассказать о родной и любимой моей прабабушке, которая совсем еще девочкой пережила военное лихолетье.

Девичья фамилия моей прабабушки Меланьи Михайловны — Костюкова. Родилась она 29.04.1927 года. Когда началась война, прабабушка моя жила и училась в деревне Козловичи Калинковичского района Гомельской области. Сейчас ей 95 лет. Живет она с родной своей дочерью Любовью Павловной Щур в деревне Яцковичи Брестского района, и мы часто ее навещаем.

Меланья Михайловна очень добрая, в нашей семье мы ее очень любим, заботимся о ней. И когда бабушка начинает вспоминать, что пришлось ей пережить в годы Великой Отечественной войны, мы слушаем не отрываясь. Эти воспоминания ей даются нелегко: очень тяжелыми были испытания, слишком много горя пришлось ей пережить.

О начале войны она рассказывает так: «Бабушка моя шла на мельницу,

чтобы смолотить зерно на муку. И дойти не успела, как налетели немецкие самолеты на их деревню Козловичи и стали бомбить. Это было очень страшно. Все полыхало. Люди метались в поисках укрытия. Рушились дома. А затем налетели на мотоциклах немцы со всех сторон и стали стрелять.

Жить в оккупации было очень тяжело. Фашисты установили свои порядки, при которых погибнуть можно было в любую минуту. Наказание за все было одно — расстрел. Немцы бесчинствовали: забирали молодых людей и угоняли их в Германию на работы. Тех, кто не хотел и сопротивлялся, расстреливали на месте. Люди тайно уходили в лес к партизанам. Мужчины ушли все. А потом к ним ушли и многие жители деревни, и семья моей бабушки. Единственный остался прабабушкин дядя. Он был инвалид, без ног. Думал, что инвалида не тронут. Но фашисты его повесили. Деревня почти вся была сожжена. Скот забрали для немецкой армии. Немцы приходили в дома и забирали все продукты. Детей было нечем кормить, и это было особенно трудно пережить».

Долгое время, как вспоминает прабабушка, шли тяжелые бои. Ее и еще одну девочку партизаны отправили в деревню разведать, есть ли там немцы. Только они вышли из леса, немцы открыли по ним огонь. Укрыться было негде, но, к счастью, девочки успели забежать в ближайший к лесу домишко, забрались на печь, накрылись каким-то тряпьем и притаились. Как вспоминает Меланья Михайловна, смерть тогда была совсем рядом. Двух беспомощных девочек могли застрелить в любой момент. Было очень страшно, казалось, что сердце так громко стучит, что его могут услышать враги. Немцы ворвались в хату, осмотрели все вокруг, но почему-то не заглянули на печь. С криками выскочили на улицу и стали стрелять по окнам пустых домов. И только когда наступила ночь, девочкам



удалось выбратся из дома и скрыться в лесу. Так судьба хранила мою прабабушку.

Всю войну прабабушка провела в лесу у партизан. Там она и обморозила свои ноги так, что вместо ногтей образовались наросты. Питались очень скудно, часто просто голодали. Но никто и не думал сдаваться фашистам.

Вот что еще вспоминает Меланья Михайловна. Эсэсовцы все время выслеживали партизан, те оборонялись и уходили все дальше в лес. Однажды произошло такое, что завязался неравный бой, и фашистам удалось захватить женщин и детей, их погрузили на телеги и повезли в неизвестном направлении. В темноте ехать немцы боялись, боялись партизан, и тогда глубокой ночью людей высадили в какой-то деревне. Растолкали по домам, поставили часовых. Люди догадывались, что их ждет самое страшное.

В хату вошел немец и на плохом русском стал лопотать, что война — это плохо, это много горя, что у него дома есть трое детей и у него болит сердце за них. А еще он сказал, что завтра всех повезут далеко, что там будет много соломы и всех сожгут. О том, что фашисты сжигали деревни вместе с жителями, люди давно знали. И представить себе, что их ждет впереди, было просто невозможно. Но, видимо, и кое-кому из немцев стало приходиться в голову, что их злодеяния не пройдут им просто так. Война не может длиться вечно, и ответить придется за все. А о победе уже говорили и ждали ее.

Сам немец вышел из хаты как бы покурить с другими часовыми, тем са-

мым давая возможность людям уйти. В это трудно поверить сейчас, но в ее жизни так было. Людям тогда удалось уйти в лес, который был рядом. Темнота скрыла их от врагов, они всю ночь бежали по лесу и под утро вышли к партизанам. Женщин и детей накормили, отогрели у костра. А рано утром дорогу заминировали, а по обозу, который двигался по ней, открыли огонь. Завязался бой. Многим тогда удалось убежать к партизанам, но были и погибшие. Но сжечь людей заживо врагам тогда не удалось.

Меланья Михайловна всегда с особой болью вспоминает, сколько же людей забрала проклятая война. Вот это самое страшное, что было в те годы. У моей прабабушки была бабушка, которая ее растила. У нее было девять детей, три дочери и шесть сыновей. И никто не дождался победы, все погибли. Старшего, инвалида, повесили, остальные погибли на фронтах. А самого младшего сыночка убил немецкий снайпер в Берлине, когда бой шел за рейхстаг и он должен был водрузить штурмовое знамя Победы. Так и погиб он, не узнав, что его жену и ребенка заживо сожгли фашисты.

9 Мая для моей прабабушки, для всей нашей семьи — День Великой Победы, когда счастье и слезы рядом. Об этом будем помнить и не забудем никогда!

Владислав СИДОРЧИК,
участник кружка «Вдохновение»
ГУО «Центр творчества детей
и молодежи Брестского района»,
учащийся 7 «Б» класса
Чернавчицкой средней школы



Хозяева брестских лесов

Как создавался партизанский отряд имени Михаила Чернака

Командира одной из пулеметных рот 125-го полка лейтенанта Сергея Шиканова война застала на его городской квартире в Бресте. Рота уже несколько дней находилась вне крепости, в районе Южного военного городка, где шли учения. Туда, к своим бойцам, и поспешил Шиканов с первыми взрывами бомб и снарядов.

По шоссе, отчаянно гудя, быстро неслись грузовики, пустые и груженные. Попытки остановить машины были тщетными — шоферы не обращали внимания на сигналы лейтенанта. Пришлось вынуть из кобуры пистолет. Это подействовало — пустой грузовик, ехавший в сторону Южного городка, подобрал Шиканова.

У моста через Мухавец они догнали колонну танков. На броне машин были сложены ящики с патронами. И Шиканов тотчас же подумал о том, что патронов у него в роте почти нет. Он остановился около головного танка, представился командиру колонны и попросил поделиться боеприпасами. Танкисты быстро набросали ящики в кузов грузовика. Теперь пулеметы Шиканова были обеспечены «пайком» — он вез около 20 тысяч патронов.

Рота стояла в готовности, и бойцы тотчас же принялись набивать пулеметные ленты. В двух других пультах, расположенных по соседству, не было ни одного из командиров — они, видимо, не смогли выбраться из города, — и Шиканов подчинил бойцов себе.



Партизаны отряда им. М. Н. Чернака бригады им. И. В. Сталина Брестской области слушают по радио сообщение из Москвы

А потом появились немецкие самолеты, и роты выдержали жестокую бомбежку. Но когда вслед за этим на дороге появилась конная разведка и мотоколонна противника, их встретили пулеметными очередями в упор.

К ротам Шиканова примкнула и группа пограничников, отходивших с ближней заставы. Вместе с ними пулеметчики весь день вели бой, прикрывая отступление наших войск, а вечером сами начали двигаться на восток. Но уже в тылу у них были танковые колонны немцев, и Шиканов со своими бойцами оказались отрезанными от фронта.

Первую военную ночь они провели в лесу у деревни Франополь. Под командованием лейтенанта оказалось всего 250 человек — и своих, и присоединившихся к отряду из других частей.

В ту ночь они сделали попытку перейти Московское шоссе — Шиканов хотел увести людей в Беловежскую Пушу. Но по дороге непрерывным потоком текли немецкие войска, и нечего было думать пробиться здесь с боем. Пришлось снова отойти вглубь леса. Только на следующую ночь удалось форсировать шоссе, когда движение вражеских войск немного ослабело.

Теперь отряд Шиканова находился в густом Старосельском лесу Жабинковского района. Лейтенант повел было своих людей дальше на север, в сторону Беловежи, но они не смогли пробиться через Высоковское шоссе, там тоже шли немецкие колонны. Подумав, Шиканов решил остаться на месте, в Старосельском лесу и организовать здесь партизанский отряд, благо место было вполне удобным для устройства базы.

В Старом Селе он установил связь с председателем сельсовета Михаилом Чернаком. Молодой, энергичный и

смелый человек, Чернак вместе с лейтенантом взялся за создание отряда. Собрал сельский актив, он договорился с крестьянами о снабжении партизан продуктами, условился о поддержке жителей соседних сел. Вместе с Шикановым он, по сути, стал организатором отряда. А потом Михаил Чернак возглавил взвод партизанской разведки, и когда год спустя пал в бою, отряд Шиканова был назван именем Чернака. С этой оставшейся во вражеском тылу группы бойцов и пограничников лейтенанта Сергея Шиканова, позднее превращенной в отряд имени Чернака, и началась будущая славная биография брестских партизан.

Отряд в Старосельском лесу был первым в области партизанским отрядом, за которым вскоре возникло множество других.

<http://www.bibliotekar.ru/brest-1941/43.htm>

Памятник организатору партизанского движения Михаилу Чернаку, расположенный в деревне Старое Село Жабинковского района



Мурал «Зямля пад белымі крыламі» з'явіўся ў Брэсце

Шматпавярховік на вуліцы Маскоўскай цяпер упрыгожвае мурал з дзяўчынай-беларускай. Яго стварылі пінскія мастакі Яўген Сасюра і Сяргей Рысакоў у межах праекта «Традыцыі дзеля будучыні», які фінансуецца «Беларусбанкам» у гонар 100-годдзя фінансавай установы. Сааўтарам эскіза стала Ганна Дзюкава. Муралы са спалучэннем сучасных і традыцыйных вобразаў раней з'явіліся ў розных гарадах краіны — Полацку, Пінску і іншых.



— Ідэя брэсцкага мурала — паказаць віхуры беларускай гісторыі і з'яднаць з вобразам дзяўчыны-беларускі. За аснову дызайна яе вопраткі браўся кобрынскі традыцыйны строй, але па задуме — гэта сучасная дзяўчына, якая шануе традыцыі, але глядзіць у будучыню. Важна адзначыць і вобраз вады. Старажытнае Бярэсце, як і большасць беларускіх гарадоў, узнікла на беразе гандлёвай ракі. Роля рэк для развіцця нашай цывілізацыі — вельмі значная. Птушкі на малюнку — гэта ідэі і памкненне наперад, а замак — рамантычная стылізацыя Берасцейскага замка, зробленая па матывах гістарычных рэканструкцый, — распавялі мастакі.

«Традыцыі дзеля будучыні» — сацыяльна-культурны праект, у межах якога мастакі, дызайнеры і ілюстратары ствараюць 12 муралаў у 12 гарадах Беларусі. Праект ініцыянаваны ў гонар 100-годдзя «Беларусбанка» і рэалізуецца арт-суполкай Urban Myths. У кожным горадзе аўтары праз пераасэнсаванне гісторыі і фальклору імкнучца стварыць муралы, якія б заахвоцілі беларусаў рухацца наперад, абапіраючыся на багаты культурны бэкграўнд краіны.

Аляксандр ЯРМОЦ

АСТРАМБЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ • № 4 [40] • 2022

